錦囊經

錦囊經註解序

人子所可讀而研究之書有三一曰性命之書非是因知爲人之道一曰醫藥之書非是因知保生之方一曰堪輿之書非是因知安居之法三者靡一人道虧矣其所關係顧不重且鉅哉然性命之書已有宣聖之刪述又得紫陽之註釋凡天人之理位育之道粲然大明如日月之中天矣醫藥之書自黄帝内經張長沙傷寒書之後復有張會卿喻嘉言魏念庭柯韻伯諸人相從闡發其病情虚實之機鍼藥補瀉之法纖悉備具亦可遺來茲而壽世矣至於堪輿之書見漏於三墳豈上世之人不欲漫泄天機但以口眼互相傳授之故歟幸有晉郭公所著葬書說出生氣之妙發露造化之秘自是神仙巨筆允爲堪輿金鍼讀之者苟能精通而神明焉則大可以扞都營邑小可以安墳立宅居親體而蔭後嗣奪神功而改天命亦在指掌間矣第其爲書也辭嚴而理密言簡而意該淺見薄識之士莫能窺其藩籬且以累經兵燹文多

散失篇文乖錯自唐已有不見全書之歎後来名公之所考訂而疏解者如鄭如葉
雖為數十家然其所考訂終不若我朱夫子大學章句之定其所疏解或於檃括處
以一端求之或於縷析處以浮泛説之或於平正處以偏見拗之或於疑晦處以囫
圇過之總之擇焉而不精語焉而不詳使至理之書千載長夜不得與經傳醫方並
稱焉由是而世鮮真知之士人趨衰敗之區養生者多見其災送死者不能無憾生
民之厄孰大於是愚自蚤歲專心斯道敬信此書受讀有年沉潛既久漸有心得故
不料狂淺聊為此擧顛倒諸本次其章句仍從葉氏舊例而不為分篇但求脉絡貫
通指歸分明然後逐節詳解發揮蘊奥辨釋其疑句釐正其誤字使一書之旨渙然
大明而後已凡七易寒暑始克成書其所用工儘為不易若夫挽回之道雖不可容
易竊除由此而進庶幾可登郭公之室而更不必汗牛充棟之求矣未知他日果能
與張魏所註之醫経同其不朽而後之人子亦可與性命之書昕夕並讀否癸巳仲

秋之念二日

錦囊經

青邱居士　李範樹立之甫解

本郭氏葬書唐開元中天子與泓師講山川形勢泓師盛稱此書為堪輿家指南即命進呈以錦囊封置御内深珍重之因名錦囊経

葬者乘生氣也

葬之為言藏也藏先人之遺骸也乘如乘車乘馬之乘坐乘正中也乘之一字盡作用之法矣生氣者陰陽冲和之氣也五行精微之氣也乘生氣者納骨於生氣所融結之處而坐乘之也〇此發明葬法之大要乃一書之綱領也夫葬陰事也葬已没之親於生氣之穴使遺骸得以温煖不朽魂魄得以安寧無惱則送死之無憾於斯至矣由是而福蔭及其子孫又自然之理人子之為親求地者無不欲得吉地而厝之葬師之為人扞穴者無不欲得佳城而與之然每多不能愜意考

子長懐没身之恨舉世盡趨衰滅之域何哉蓋由不明生氣之理而不擇生氣之
穴故也郭公以仙聖之資為堪輿家之鼻祖其著此经也發天地鬼神之秘闡龍
穴砂水之奥而開卷立首以乘生氣三字為一書之大頭腦使後世之人知葬家
之事不過乘生氣而已然欲知生氣當專究生字之義而後可得其要夫生字之
義有二曰生化之生曰生動之生所謂生化之生者太極一元之氣分而為陰陽
析而為五行盈天地間之生〻化〻者盡為二氣五行之所鍾育故朱晦庵曰生
生氣者陰陽五行化生萬物之氣也周濂溪太極圖説曰二五之精妙合而凝乾
道成男坤道成女化生萬物是則陰陽五行為生氣之本也（陰陽五行解再詳下）然分而言
之則萬物各得五行之氣每多偏受而至其生化摠是陰陽之伎倆故易曰天地
絪緼萬物化醇男女媾精萬物化生又曰一不能生〻物必兩是則五行為萬物
之體而陰陽為生氣之主也合此兩條觀之地理之生氣當以陰陽求之穴法雖

多寂所難知然大要不外於陰來陽受陽來陰受所謂二氣相禅萬物化生者是也陰来如覆掌剱脊峻急剛硬皆陰脉也陰脉落穴必化開窩靨爲陽受但窩深靨淺乃老陽少陽之象也陽来如仰掌琴背平緩柔軟皆陽脉也陽脉落穴必吐出乳突爲陰受但突大乳小乃老陰少陰之象也然老陽老陰爲乾坤之象亢極者不能生物故窩靨之大而深者必略生泡突則陽中包陰乃老陽媾少陰之義歌云窩〻燕子巣伏卵處成凸是也捲其伏卵處則得少陰媾精之理方有生化之道乳突之大而高者必微開窩靨則陰中包陽乃老陰媾少陽之義歌云螺螄開臍路不怕金剛肚是也捲其開臍處則得少陽媾氣之理方有生化之道此乃陽極陰生陰極陽生之妙也黄妙應曰天下道理陰陽五行陰陽五行不離一〇此〇讀作圈字偈曰白玉圓〻一箇〇乾旋坤轉任自然能知〇内四般趣便是人間地行仙一〇者太極也四般者老陰老陽少陰少陽四象也然暈之中心又有上陰

下陽上陽下陰有邊陰邊陽有陰多陽少陽多陰少有陰交陽半陽交陰半有不分陰陽情分厚薄此皆在地之肥瘦上分别陰陽為穴中證佐之微妙也至於揵逆之法則又有真砂真水為證夫貼○之砂有二蟬翼牛角是也止○之水有二鰕鬚蟹眼是也故鉗窩麔之穴則有兩股牛角砂挾一滴蟹眼水證乳突之穴則有兩片蟬翼沙界兩股鰕鬚水此二水皆合於小明堂之内也其砂有邊厚邊薄邊長邊短其水有股明股暗邊有邊無此又砂水分别陰陽為穴中生氣之證佐也然太極暈與真砂真水皆隱〻然似有似無〻顯露之態方為真的故其微茫高下彷彿肥瘦宗未易以體認必須芟除草木使穴場光淨然後注目詳察凝神默會可得辨識不致有誤也此外又有許多陰陽之辨山静屬陰水動屬陽山水本為配對而山順來則水宜逆水順來則山宜逆又配對中之陰陽也左旋山以右旋水為配右旋山以左旋水為配理氣之陰陽也陰山以陽砂為對陽山以陰

砂為對主客之陰陽也大勢順而小勢逆大勢逆而小勢順或龍順穴逆龍逆穴順或砂順水逆水順砂逆盡是結作之陰陽也緩中取急〻中取緩強中取弱〻中取強又是作用之陰陽也能知陰陽相配之宜而究心於此則生氣之義思過半矣所謂生動之生者言其活〻潑〻其勢其形與衆不同也夫山為靜物塊然不動者焉有生動之可言是動者亦運用動作之動以其形勢之起伏曲折而言也若原真龍則祖宗有聳拔之勢落脉有降下之勢出身有屏帳之勢過峽有頓跌之勢行度有逶迤迎送之勢轉身有後撑前遡之勢或踴躍奔騰有萬馬疾馳之勢或前呼後應有三軍赴敵之勢既有此勢則其為真龍之生氣無疑也及其到頭又作五行中一形之巒頭端正秀麗自然穎異則可占其下必有生氣之真穴巒頭者如人之元首一身之精氣咸萃於面部一山之精神悉湊於巒頭故晦翁詩曰第一要緊看巒頭有了巒頭穴可求若是巒頭不齊整縱合天星也是浮

是也然又有怪穴之無巒頭而結穴者乃造化之變而俗士每疑之然必有近後
之好山為其應樂對面望之分明似本穴之巒頭不知為無情之他山則古人所
謂借主之力不滅本龍者是也所以廖公之九星天罡孤曜燥火掃蕩雖為四凶
而其側腦沒骨之有樂者皆為富貴之地也審龍之法先要登高望之次從龍身
步之再從左右覩之對面相之則其生氣頭露之處與其奔来止聚之所自可得
而知矣然欲知龍脉之生氣必先於龍之精神上求之可繇其妙而察之寔難余
註撼龍經著有龍神説取而覩之庶可得其大略矣再言其穴則凡有生氣之山
其真脉束氣之後始作星辰落脉結穴必自圓頂隱隱而下復起微突名化生腦
束氣者如人之頸項乃生氣結來之處故束氣之脉愈細愈美而其或粗大者必
非真造化也化生腦者二氣交媾變化而蘊聚生氣結作真穴為化生萬物之本
者也其形必圓净明媚或如初月之弦或如孩兒之腦望之可愛即之可親則生

氣之所鍾於斷可證然後化出平坦一席之地而上有分水以導之傍有陰砂而護之內有微水以界之下有合水而收之則生氣棲止之所靈在於是〻所也高不露風低不侵泥遼閑如處子之居於深閨嚴密若大將之處於重幕既窈窕而自潔又威儀之難侮則土色自明潤地氣必溫和如此則生氣之融結更無疑矣又言其砂水之生氣則之玄屈曲彎環方抱水之生也尖圓方正柔嫩秀雅砂之生也悠洋澄清停蓄聚會水之生也左迴右抱拜舞拱揖砂之生也交鎖織結暗朝暗拱水之生也障空補缺關闌重疊砂之生也砂水之生氣大略如是而為真龍正穴之輔相者也若言其察脉乘氣之要則孟氏曰大約脉之活動者為生粗硬者為死龍勢推左則左為生右為死龍勢推右則右為生左為死脉来勢強則薄處為生厚處為死脉来勢弱則厚處為生薄處為死脉来性急則緩處為生急處為死脉来性緩則急處為生緩處為死瘦中取肉則瘦處死而肉處生飽中取

饑則餓處生而飽處死乘之者乘風則氣散高不可過圓毬界水則氣止低不可過薄口即小明堂是也左右不可過蝦鬚蟹眼總要在真水一合之中即太極暈是也於此斟酌其生氣之厚薄準於淺深之間而倒杖焉則無偏脫漏洩之患始得乘其氣而無差乃葬家至精至要之術也是知楊公杖法誠為乘生氣之真訣然通來杖書久矣失真如李喬伯徐試可葉九升之博雅猶未免襲謬傳訛之弊豈不慨惜幸有益天其之所見深合於理獨得其宗學者若能深究其義神而明之變而通之則乘字作用之妙在吾指掌間矣葬者乃挽回造化之事天下之至難莫堪與若而只此乘生氣三字括盡無遺古語云知其要者一言而終非郭公誰能說出此等語也噫郭公真天人哉真神人哉○諸家之註生氣者皆以穴情言之固為切實且合乘字之義然生氣為地理之大綱領許多妙奧無所不包故郭公以之冠於經首其意可知且不知龍脈之生氣則穴之真偽無稽不知杖法

之生氣則葬之規矩易悞故并爲詳擧特解如此覽者幸毋厭煩而熟味乎生氣之旨

葉氏曰天地之氣上升則爲陽而氣行地上故春生夏長自子至巳而萬物暢茂也下降則爲陰而氣行地下故根布泉動自午至亥而萬物閉藏也氣得五行之沖和水火交濟則爲生氣物得之而生長氣得五行之偏勝水火不交則爲惡氣物犯之而死亡故當避其惡乘其生也夫氣充塞宇宙古人謂蟻穴之中亦有生氣似在々皆乘矣然流行而不止渙散而不聚則不可乘故必求其止聚之處而後可乘得之也猶之乘風者必于風旺之處乘之而後可得其涼也　水火者生氣之根也火者天之神氣水者地之精氣土中之煖氣火也土中之潤氣水也精神交融煖潤相蒸而生氣出焉故煖而不潤有火無水則燥烈々々者殺氣也乘之則發凶禍潤而不煖有水無火則卑濕々々者死氣也乘之則主退敗故葬必

乘生氣也觀于地面之萬物太寒則凍死太旱則燥死地中亦然生氣畏風者以
風能吹冷煖氣吹燥潤氣也穴喜砂衛者以無衛則孤單ゝゝ則寒而不煖也穴
喜水交者以不交則傾散ゝゝ則燥而不潤也吉穴太扞高而發凶禍者犯燥也
太扞低而冷退者犯濕也故地之有無雖於生氣葬之得失雖于生氣地理之學
一乘生氣而已矣　水火之煖潤融為生氣其流行者固在ゝ充周然葬必求其
止聚之處而後可以乘得之但生氣蔵蓄於內無所可見將何以知其止聚而求
之與抑知識中必所外見外可知內生氣所聚之處其上必有動氣ゝゝ者何卽
凹突之穴暈是也生氣潛於下暈形見于上如魚在水中一動其水上自成一暈
見暈可以知魚也故欲知生氣須精熟暈法　水火者山之精神也土金者山之體
質也木者其精神發現于體質者也故見土石鬆散草木焦枯之山使知其精神
不足焉有生氣　地理之道被郭氏数語道盡蓋葬之道不過乘生氣何也人之

生也以稟生氣以生故人感觸天地之殺氣輕則病而重則死老年之人則生氣消盡故亦死此生氣之所以貴也夫死骨似不必乘生氣矣然死骨乃生氣所成者故得生氣則其神安而生福作殺氣則神不安而降禍也書中生氣固僅指穴中之生氣言然地理種々法何莫非乘生氣乎水欲其生來而墓去水法一乘生氣也方位貴旺相而賤孤虛理氣一乘生氣也年月宜生旺而忌休廢魁罡一乘生氣也地理之道備盡其乘生氣之道也能知乘生氣則地理之能事畢矣乘生氣三字括盡地理之全神非郭氏孰能言之

盖氏曰盖生氣固當以認脉為先其次又當辨穴星如金之生氣聚於窩氾木之生氣聚於芽節水之生氣聚於湧凸土之生氣聚於口角火之生氣聚於水窟謂之水火既濟也其次尤當相穴形如猴兒動在顖門側掌動在合骨仰掌動在鞹皮腕藍動在鼠肉之類動乃生氣之機也當以動為生其次又當察穴暈如暈上尖

下圓則氣在下上圓下尖則氣在上圓乃生氣之表也故當以圓為生其次又當分陰陽造化一不能生〻則必兩如龍之雄者結穴必略生窩口龍之雌者結穴必略生堆突是龍穴相交有陰陽也穴之中心有上陰下陽上陽下陰有邊陰邊陽有陰多陽少陽多陰少有陰交陽半陽交陰半是穴中相交有陰陽也交乃生氣之情也故當以交為生其次又當看四應內四應者生氣之証也上面微起圓毬為後應下面合水尖簷為前應兩邊蝦鬚蟹眼水蟬翼牛角砂為左右應也外四應者生氣之輔也後頭蓋樂山為後應前面朝案山為前應兩邊夾耳山為左右應若前應有情則氣在前後應有情則氣在後左應有情則氣在左右應有情則氣在右四應俱有情則氣在中此以四應驗生氣之法也其次又當詳龍虎龍虎者生氣之用也左右砂高則氣在高處左右砂低則氣在低處左直右抱則氣偏在右〻直左彎則氣偏在左此以龍虎驗生氣之法也其次又當觀朝山〻〻者

生氣之配也朝山若高則氣在高處朝山若低則氣在低處此以朝山驗生氣之法也其次又當審明堂〻水者生氣之食也堂水聚中則氣在中堂水聚左則氣在左堂水聚右則氣在右此以明堂驗生氣之法也今術家不知察生氣之法只憑羅経格之是亥是艮便謂陰氣為真是乾是寅便為陽氣為偽若亥兼乾三分艮兼寅三分便謂放倒乾寅之偽氣扶起亥艮之真氣偏左偏右以乘之以故往〻為人扦葬反失生氣而受死氣貽禍於人莫可救也故乘氣之法先當隨龍認脈因脈察氣次當以上諸法詳之庶不失生氣之所在得以乘之而無差也

人受體於父母本骸得氣遺體受蔭

本骸言父母之骸為子孫之本也遺體言子孫之體乃父母之遺也〇此發明堪輿應驗之理也夫葬家福蔭之説雖渉渺茫人多疑之然人既受體於父母則譬之於木父母是根本子孫是枝葉培其根本而後枝葉自榮茂乃必然之理故葬父

母於生氣之地則是爲本骸得山川之吉氣而所遺體之子孫亦相感應而受其福蔭者無毫髮之爽焉亦由本而達枝之理也夫何疑哉○蔡氏曰生死殊途情氣相感自然默與之通今葬暴骨生人刺血滴之而滲入則爲親骸不滲則非氣類相感有如此者則知枯骨得氣生人受福其理顯然不待智者而後知也

蓋生者氣之聚凝結者成骨死而獨留故葬者反氣納骨以蔭所生之法也

此再申上文本骸得氣遺體受蔭之理也言父母已死則其骨骸既無生氣矣雖葬於吉地何以能蔭其子孫乎不知人之所以生者乃生氣之所翕聚也生氣者何卽乾坤大德之氣也男女交媾感此生氣則坤母之血爲陰爲柔藉此氣而變化爲肉乾父之精爲陽爲剛藉此氣而凝結成骨復有所謂神氣者依資乎其間以爲知覺運用之本而得爲有生者也及其死也神氣先爲飄散肌肉纔而消盡而惟骨獨留最爲永世故後世聖人取諸大過以爲葬埋之事夫葬者反收天地

之靈氣迴納於死骨之中以蔭其所生之子孫為至精至美之法者也蓋是骨即父母始生之初生氣之所融結而為子孫之本者故今雖死而無氣與生氣之地則是骨即得其地之生氣而子孫受蔭乃至理之所在惟上智之士可以語此非中下人之所能也

張氏曰世之孝子固不敢萌福蔭之念而庸愚之儔知有蔭注之事必求佳地以為生人之計而父母遺骸賴以安寧風水之利博哉夫親生之膝下固不待言出繼過房固當深辨世之昧者注〻歸重於所生忽略於所養竭力盡瘁於所生父母墳塋所養父母之喪葬滅裂殊甚人問則曰我受所生父母家蔭注與所養父母家血脉不相關也殊不知蒙被所養父母之鞠育佩服所養父母之教訓承續所養父母之祭祀居所養父母之家堂享所養父母之田業愛切體膚恩深骨髓先骸苟有神靈蔭注必歸抱養禮為人後者以為之子則是所生父母於義當絕

安有義絶父母尚能越蔭義絶之子孫耶○疑龍經有抱養代僧道嗣續辨義自
明白業者宜詳味之

是以銅山西崩靈鐘東應木華於春栗芽於室經曰氣感而應鬼福及人

漢未央宮一日無故而鐘自鳴東方朔曰必主銅山崩應未幾西蜀果奏銅山崩
以日揆之正未央鐘鳴之日也帝問朔何以知之對曰鐘出于山氣相感應猶人
受體於父母也帝歎曰物尚爾況人乎經即青烏經也此書所引之文世傳青烏
經中多有不載者疑為古文之脫簡也葉氏謂並青囊狐首海角四經之文但彼
三經者文多俗陋似非郭氏以前之書也禍福乃鬼神之所司非人力之所為故
曰鬼福也（鬼一作果、福言多福也其義更好）○此引古事與物理及古經之文以證感應之事看
實不誣也以古事證之漢之時銅山西崩而靈鐘東應夫銅雖出於山既經火煉
而為鐘則鐘與山有何相關之理況是鐘也固是無情之物隨叩而聲出而已然

則山鳴而鐘應何也詎非同氣相感而然者乎再以物理觀之木華於春而粟芽於室夫草木亦是無情者且其實之去木已久至春木生華而粟自芽又豈非彼此相感之的然者乎然則彼鐘與山粟與木也俱爲無情之物其相感應若是昭々如影之隨形自然有不可掩者况乎血脉相應之父母子孫而可無福蔭之理也哉所以經曰山川之吉氣感而相應則已骨之父母與子孫々雖若有幽明之不相關者冥々之中自然有禍福之及人者豈欺我哉余註青烏經中有福蔭辨尓可互閲也

夫陰陽之氣噫而爲風升而爲雲降而爲雨行乎地中則爲生氣

此發明地理中陰陽之生氣也素問曰陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也是知穹然在上而日月星辰昭々焉者是氣也塊然在下而人物虫魚蠢々焉者是氣也是氣充塞乎宇宙無處無之試看人在房

中不知房中之有氣及其開闔西門而東戶即應者孰主張是揮扇而涼噓橐而鼓又孰使然〻則天地間變〻化〻神〻奇〻者何莫非是氣之為用哉是氣之動靜上下其用不同明乎此理生氣易辨若夫緩噓徐吹則為谷風之習〻為南風之薰〻蕩散怒號則或折木而拔屋或翻江而倒海與龍火相激而為雷電與鬼魅相混而為啾唧即是氣之動噫而為風者也挾地氣而上則作奇峰於夏日蔽大幕於中天湧山谷之霧嵐漲海濱之瘴烟即是氣之上升而為雲者也隨天氣而下則濛霈而潤物無聲雱霈而注流兩涯結於清明之夜而為霜露凝於栗烈之冬而為霰雪即是氣之下降而為雨者也若其沖和之氣潛行於地中當其山水所會（聚）之處得五行之精微而融結則即是氣之所靜止而方為生氣之真穴自有二氣生化之妙得成富貴之地也○此段葉氏以雨入地中為生氣作解其言大有不然者故盡錄其文於下而逐節辨駁以明生氣之義而已不諱之罪所

不散解也

葉氏曰莊子云風者天地之噫氣也陰陽之氣欲升降而不能升降天地不交陰陽不和故噫而為風也若陰陽之氣得其升降地土之氣上升而為雲々霧之氣下降而為雨其升也從地而至天陰交于陽也其降也從天而入地陽交于陰也故天不雨則地不能生物雨之所至即生氣之所至也天地之理陽得陰而生陰得陽而生未有孤陽獨陰而生者故曰一不能生々物必兩然則雨為水而屬陰者若不得陽氣之化則何能有生乎必主是說以陰水為生氣則徑文何以曰陰陽之氣為生氣乎且吉穴之有生氣者乃二氣叶和之所融結者何必待雨水之滲入而後發蔭乎說者曰陰陽之氣行乎地中便是生氣今言雨降所入為生氣恐非余曰陰陽之氣行乎地中寧待雨水降入而後有氣誰人不知但此氣是元氣不是生氣元氣是火生氣是水元氣者生氣之原生氣者元氣之用如人身有元氣有血氣元氣者人身之煖氣為一身之主宰血氣者人身之潤氣所以養活此身者也既指水為生氣故又分火為元氣而立此二氣之說此亦不然夫元氣者太極一元之氣也此氣分而為

陰陽然後方能有生則此氣固為生氣之原又豈為生氣之用乎夫生氣所用之
氣乃後天培養之氣何可指此為元氣乎且夫天地之水即人身之血〻乃陰屬
者人頼以潤以生而已謂之生氣則非
也以是觀之生氣是水云者豈可乎哉

生氣者乃生養萬物之氣不指元氣言生
氣者所以生養此元氣者也元氣若無生氣滋養則元氣日就枯索矣故雨入地
為生氣此是所家第一妙諦不可不詳明者余請以文理道理先賢之言三者明
之本文不言升者為雲降者為雨行乎地中者為生氣不作三項文理而言升而
為雲降而為雨行乎地中而為生氣從陰陽之氣升降中另指出一生氣来而為
二字是一串文理也蓋不降不升則是天地不交〻〻那得有生氣也

經文將明生氣為陰
陽之氣所化而詳言陰陽之彼佤故先説為風為雲為雨此三節當作三項看為
生氣一節另作一項看文理方順而事理亦通觀乎為生氣之上加一則字其義
可知也氣欲升降而不能升降天地不交陰陽不和故噫而為風云者葉氏之言
既善矣必天地交陰陽和而為生氣則升而為雲無降者也降而為雨無升者也
所謂交乃相合之謂也何所見其升降之交而即云為生氣乎若作一貫文理而
謂升者為雲仍降為雨然後方入地為生氣則経文何不曰入乎地中而曰行乎
地中乎若如其說則上節既有陰陽之氣四字而温風一
至萬物自生噫而為風一節又何不並作一貫文理者乎

陰陽之氣如父母生氣

是児女生氣是陰陽相交中出来者陰陽變化而為生氣亦別有所謂生氣者自陰陽中出来也若作二物看則謬矣試問此
生氣者果何物也夫所謂生氣者乃絪縕之二氣化生萬物者也故陰陽之氣即是生氣ゝゝ即是陰陽之氣詎可作兩様看而以陰陽為父母以生氣為児女乎
此與以一人之身作兩人看而一稱父一稱子者無異也豈不悖哉往文既云為生氣矣若自陰陽中生出而為二物看則何不曰產而曰為乎
夫生物
者土也而土能生物者頼有水也同一土也而枯燥者不生物将此土潤澤之復
生得雨不得雨也土能生物者頼有水固是也亦豈有不得火而生者乎天地間生物者専頼陽和之氣故化日舒長熙風漸至則東君布澤萬
物生榮雖嚴寒栗烈之餘天氣猶未温和其向南之處稍得太陽數日之照則固不得雨而萌草先生此可見陽生之驗也然則土能生物雖頼有水亦不頼於火
乎枯燥者不生物固也濕泥者亦生物乎枯燥者潤澤之而生物固也嘗不見築墻之土得陽氣之久曝而後生草乎若但指雨水為生氣則是但以陰為生氣也
然則往文何不曰陰氣而曰陰陽之氣乎蓋宇中萬物莫不以水為養凡飛潛動植絶水則皆死人雖
火食而粥飯茶湯入口者仍水也故開穴見枯索焦燥之土無不凶見細膩滋澤
之土無不吉以燥為火潤為水萬物入火無不灰滅故穴中火多無不大凶此兩
之所以養萬物而為生氣也但不可積聚而污濕耳污濕則絶火之煖氣為死氣

矣此言雖是畢竟不免於偏矣既曰物莫不以水為養則只是所賴而資生之物不可謂太初之生氣也且云藏澤之土有水氣故無不吉然則土雖藏澤地若寒冷則亦能有生氣而為吉乎經文元以陰陽之氣為生氣必須陰陽並舉以釋之方為合理今但舉陰而遺陽可乎汚湿絶火之煖氣而為死氣云者誠為正論何不以此意推演陰陽執中作解而逞此強辯乎

廖金精曰山上有泉襲入之水也山下有滀淺出之水也非散洩者輪迴潤之則山為枯槁之頑土耳要之一氣流通循環無窮水因之也此言山之有水如人之有血〻得氣之流通而後人得滋潤以生故山亦如是必得水以後可免枯槁之弊而生氣自不窮矣蓋言得水而養其生氣之意非以水為生氣者也

又曰絶頂有泉迴潤之餘也是天地生物首尾貫通生意暈數由物體自具生意故外補之生氣可以徐入也此言凡物無不各自有生氣亦不可無外來之物以養其生氣猶人之雖有生氣而必得水穀之氣以滋養其生氣故山亦必得雨水之入然後亦可助其生氣也此亦非以雨水為生氣者也

又曰葬骨一如接木山節木至也骨節別枝也枝既生于木〻〻之生氣欲俟于水也無水以灌漑之則土燥而不根荄焉能暢其餘蔭哉善葬者固之以迴容之以區導外注收天澤俾回潤以潤土也外水傾洩則內蔭不足雖成不耐久不耐久自焦枯〻〻安能

致富盛哉此蓋釋反氣納骨以蔭所生之義故以葬骨比於接木而木丕之生氣俟水而長故葬地之生氣必得水以固又是資水以養以潤之意元非以水為生氣者也又曰土生水漬而灌物積漬之氣又化為雨露潤土而養物輪廻不輟自為終始此言水行地中本為養其地中之生氣着而氣水同源故其隨氣上升之水又化為雨露以外潤其枯槁而助其生氣之意又非以水為生氣者也又曰成地必有堂局此足相也如人準下必有口是足相也有口受水食灌蔭內腑所以華身體即山有堂局受潮漬滲蔭山土所以壯氣也此言成地之山必有堂局以收水蓋資外氣以聚內氣所以壯其生氣者也此之於口受水食以灌蔭其內腑即上文已言者而又非以水為生氣者也又曰山川凝生氣而露形者也根栽于地乘氣灌養常活耳故氣血貫通無處不到此極高之山頂必有池塘之積泉也此言山川之成形者本是生氣之內凝而又必得外氣之滋養然後內之生氣可得常活故此生氣與水氣兩相渾合周流貫通無處不到而雖極高之山頂亦必有積泉矣此亦上文氣水同源之義而又非以外來之雨水為生氣者也又曰地之潮蔭猶人之飲食地之屏障猶人之屋宇無潮蔭則有枯涸之病無屏障則有風寒之病有此二病欲求安不得也此以地之得水比於人之飲食以地之藏風比於人之屋宇蓋釋風水之義而非以水為生氣者也又曰氣行于山

體猶血周於人身〻〻之血以氣而行山體之氣以水而運此言山之生氣必因水而為運行之資盖明水與氣不可相離之意而非以水為生氣者也二難曰水藏山内氣出水中来處来去處去龍從遁節遁来一節有一節之水與氣此亦水行地中而與氣不相離為輪廻相須之物而又非雨水入地為生氣之義故將水與氣并稱焉或曰此段言氣出水中山非水為生氣者乎曰此言亦不無所謂並徑文有曰氣者水之毋有氣斯有水此言何謂也然則抑從徑文乎抑從葉氏乎觀于山言可以知雨水入地為生養萬物之氣矣已上所引九節皆是水為生養之物之義何可據以為雨水入地為生氣之證乎吳國師望龍經甚辨龍以水星為主若龍無水泡文曲者則不成胎甚到頭必不結穴此言行龍之際不可無屈曲節泡之義又何見為水為生氣之證乎〇頑硬之石一片無縫而不能滲入者生氣之所不行也故不結穴若夫細嫩之石而能滲入者生氣之所流行也豈不結哉廖金精曰山之質土與石而已非石不立非土不具星體得吉■生氣潛藏造化揫歛雖純石皆可葬也廖說止此頑石不結者皆不知雨之所行即生氣也故附錄此言極是然但曰細嫩之石為生氣之所流行則斯可矣何必又添雨而能滲入之句畢竟以雨入地中為生氣作解乎可謂已拗者誠難直矣廖說曰生氣潛

藏造化揪斂何等明白何等珍重固亦而入地為生氣之謂也覧者詳焉

五氣行乎地中發而生乎萬物經曰土形氣行物因以生

五氣金木水火土之氣也五者行乎地中而後能成造化之用故謂之五行也○此言地理中五行之生氣也生氣雖本於陰陽而不得五行之氣則不能成質故上言陰陽而此又發明五行者也蓋天有五星精光下照而大塊以凝故山之萬狀千形終乎不同而不能外於金之周正圓浄水之屈曲擺揚木之聳直條達火之尖焰峭峻土之方平厚重之形也而此五氣各隨其地之形行乎其中一得陰陽之姻媪則因之以發而為生化之氣故金山有金之生氣水山有水之生氣木火土山有木火土之生氣生生化化之妙於是乎無端而成其溥博之德是猶人之氣血周流於十二經絡之中而得為生人之體也引經曰土形氣行物因以生言土有五行中何形則其中必有五氣中何氣之行萬物因此氣而發生矣所以

萬物雖多不能外於五行之中也

夫土者氣之體有土斯有氣〻者水之母有氣斯有水経曰外氣横形内氣止生蓋言此也

水流於外謂之外氣〻行地中謂之内氣横猶着也横形言横着其形也○此發明氣土相依氣水同源之義以益闡生氣之情使人知求審也夫萬物莫不生於土而土之所以能生物者以有生氣之故也氣之所以能生物以有土而成形之故也雖有土非氣無以生雖有氣非土亦無以生蓋氣依於土〻附於氣〻土互相依附乃郭子所謂天依形地附氣者也故曰土者氣之體有土斯有氣也既有生氣則必得水以養之而氣凝為水〻化為氣〻水同體水雖養氣而實生於氣故曰氣者水之母有氣斯有水也然則山水雖為相配而氣運其中獨為主宰者也経曰外氣横形内氣止生蓋中言此氣所止生之理也夫土形氣行遇水而

止故真龍之脉若遇水之旁環或之玄或朝滙横著其形以攔截其龍脉則龍脉
即止内之生氣仍得藏聚而乃有發生之妙矣

注曰氣乘風則散界水則止古人聚之使不散行之使有止故謂之風水〻〻之法

得水為上藏風次之

界水言以水界之也○此言藏風得水為聚止生氣之用也注有曰氣乘風則散
言真龍之氣雖欲止聚而發生若被外風之動揚則氣随飄散而不能止矣界水
則止言真龍之脉變換脱卸將欲成地若遇水之所界則脉自止而結穴矣所以
古人之善於葬法者不必論其高山平地但求無風處而聚之要使生氣之不散
也龍脉雖欲其行度之長遠必求得水處而界脉使有生氣之止蓄也乘生氣之
要法莫先於此故堪輿家謂之風水者以此然其風水之二法亦有輕重之别當
以得水為上藏風次之蓋不得水則龍脉不止元無生氣之可乘故不可以扦穴

也其界水脉止而穴的者雖或有虧欠受風處固不減真龍之厚福亦可障築而補之使生氣不被風散則不害為吉地也雖然世之庸師誘以藏風次之〻說多拆於潤露不作穴處害人無筭甚可痛恨也

葉氏曰生氣何以乘風則散曰生氣溫煖風氣寒能散其溫煖生氣潤澤風氣燥能散其潤澤此所以散也蓋生氣乃天地之和氣風乃天地不和之氣故不相宜

凡山處受凹風射處其土石鬆散草木焦枯此其可見者也

何以言之氣之盛雖流行而其餘者猶有止雖零散而其深者猶有聚

此承上文發明聚之使不散行之使有止之意也夫真龍正穴乃天造地設非人力之可容而所謂使不散使有止何以言之此非餘龍大穴之謂乃小結作之以目力之巧工力之具可得裁成者也夫龍氣之磅礴盛旺者欲作正穴之脉雖流行而前去精神固不在此其有餘之氣傍落而藏風者猶有棲止之小垣局焉如峽

結龍之臨峽勢必停息龍之過峽脉必博換故峽之前後左右每多結作而有斷閃騎龍蟠倒等法也如閃結行龍身邊閃落一脉另開局面藏風結穴者如偷結龍直去不見有脉落而山麓間自成一局有穴有堂是也蓋閃結之陽落無跡者之類是也堂局完密穴星分明發福亦快不可謂過脉之不結穴亦不可以其小而棄之也又既作正穴之後其餘氣之布展於曠濶之地者雖多零散漫無收拾或有窩深處之賢凸開口者則其城郭雖不過數尺之高朝山一點在乎雲靄之表有似八風之無蔽不知乎陽之地本不畏風故但求其隱隆深凹處得其橫水之截攔則能使生氣之止聚也此非鱉裙之可比且其龍氣長遠故恒多福蔭之歷久靡替者又不可謂龍脉之已盡而不詳察也此段上節言高壠之餘結宜於藏風下節言平支之餘結貴於得水蓋大龍之氣勢雄壯自非一地可盡其力量故於未結穴之前既結穴之後每多有小結作但當求其氣聚水交處要使生氣之止而不散而已也

夫外氣所以聚內氣過水所以止來龍千尺之勢宛委頓息外無以聚內氣散於地

中经曰不蓄之地腐骨之藏也

此言山之不得水而為凶之故也夫山以水為配必得水以後成地蓋在外之水氣所以聚養其内之生氣者也横過之界水所以止截其来龍之脉者也若夫山有千尺之勢高大軒昂自然氣像之尊嚴宛轉委蛇又是行度之舒泰及其到頭頓然偃息似乎正穴之必結矣若其外水無情無以聚其在内之生氣則内氣消散於地中而不能結穴矣引经曰不得水而生氣不蓄之地乃腐骨之藏而令人絶滅也

夫噫氣能散生氣龍虎所以衛區穴疊〻中阜左〔空〕右缺前曠後折生氣散於飄風经曰騰漏之穴敗槨之藏也

噫氣即風也莊子曰大塊噫氣為風是也○此言山之不蔵風而為凶之故也夫噫吹之風氣調〻之刁〻者為能飄散其地中之生氣故山之有龍虎所以衛護

其區穴而藏風使生氣安定而息養者也若夫疊〻衆支之中有一墩阜端深若重花之蓮瓣則宛然有穴之無疑若其八門多虧或左空虚而右殘缺或前曠蕩而後折陷無以藏其噫吹之氣則生氣渙散於飄風而不得結穴矣引經曰不藏風而生氣騰越淺漏之穴乃敗槨之藏而令人衰敗也

山之不可葬者五

此將言諸凶地而先為起頭也不得水藏風而為凶之山上已言之然此外又以本山之元無生氣而為凶地之不可葬者凡有五焉不可不察也

氣以生化而童山不可葬也

此言生氣枯索之凶地也地氣以生化為貴而山之有生化之氣者土性膏厚草木蕃茂自然有葱鬱之狀斯為美地矣若夫童山之濯〻者蓋其頑礫鬆土麁劣枯涸草木不生生氣頓然所以為不可葬也

李氏曰有等童山文理雖溫潤光秃如卵殼草木不可立根自然不産如得栽植之乎茂密者又不可以童山而棄之也

氣因形來而斷山不可葬也

此言生氣隔絶之凶地也生氣原於祖宗行於地中因形以來而若夫鑿斷脉絡之山形已毀破氣不貫續雖有祖宗之美氣不得爲穴中之生氣故不可葬也青華秘髓云一息不來身是殼亦是此意然其截然頓跌之似乎脉斷者穿田渡水之有若無脉者固不在此例雖徑跡鑿而脉猶牽連者亦可補脉而葬也

氣因土行而石山不可葬也

此言生氣不通之凶地也生氣之在地中因土以行而石山之頑硬無縫不受鋤鑿者氣不透行焉能結作所以爲不可葬也與夫火焔飛揚殺氣嶄險者含煙帯黒惡氣瀰滿者亦所當忌也此外有一等石山體質脆嫩善容斧鋤氣性溫和就

手不冷文理細潤顏色鮮明此又真氣凝結之剛者葬之尤吉又有奇形怪穴隱於石間者四畔皆石于其中得土穴取去土盡僅可容棺又有石蓋穴上有頑石鑿開而下有土穴質嫩色潤者非氣不行之石山皆可入選也或以土行二字疑來龍之不宜石山非也撼龍經云石是太陽火之精夫強旺之龍何可無石所謂山勢原骨〻即山也石山行度有何不可唯結穴之處不宜有頑石耳

氣以勢止而過山不可葬也

此言生氣不止之去地也生氣之來也因勢而止正穴之結也因氣以成橫過之山滔〻竟去留之不得挽之不住無情甚矣兩邊雖有垂下不過梳掉而已則其勢未止其穴難結故不可葬也却又有橫龍渦落正龍腰落而他山作護水城橫灣者與夫龍勢盤旋而叢盛枝蕃前頭又皆回顧可為騎龍斬關等穴者並不以過山論也

氣以龍會而獨山不可葬也

此言生氣不聚之凶地也成地之山必得龍虎緊護前朝拱揖四圍完密關闌重疊生氣何得聚會不散而方為吉穴故曰氣以龍會也而賦云四水歸四獸聚白屋公卿亦是此意若彼單山獨龍孤露受風無遮無護則來龍雖奇不能結穴故不可葬也若平地起突而登穴隩藏者又為吉也

李氏曰却又有一等支龍不生手足一起一伏金水行度跌落平洋兩邊借外衛送為養蔭及其止也雌雄交度大江朝拱或橫攔外陽遠接在乎繚繞之間縱有陰砂僅高一步此又不可以孤露棄之何也蓋得水為上藏風次之所以為貴也

葉氏曰若雖龍脫離護從獨自向前名曰孤結又非獨山及主出英雄豪傑者也

經曰童斷石過獨生新凶消已福

此復引經文以證前五地之不可用也言童斷石過獨之山皆無生氣而不能結

穴者也葬之適足以腐骨爛棺必主退敗亡滅而後已雖有多福之家亦不免其衰替故曰生新凶而消已福蓋極言戒之令人知慎避也

夫土欲細而堅潤而不澤裁肪切玉備具五色夫乾如穴粟濕如封肉水泉砂礫皆為凶宅

穴粟諸本多作聚粟意亦未安當作火粟○此言穴中之土之美惡也夫穴乃生氣之所融結處故其土之質之色有與他壤不同為欲其細而堅者細為嫩美之質而無粗完之可忌堅為融結之緊而無鬆疏之為慮欲其潤而不澤者潤為濕和之極而無燥枯之足怕不澤為潔淨之土而無濕泥之是虞也其裁肪切玉即形容細堅潤之文而另有妙義夫陰龍陽穴之土欲如裁肪〻乃脂之革者譬其柔中有剛似土而非土也陽龍陰穴之土欲如切玉〻乃石之脆者譬其剛中有柔似石而非石也此是剛柔相磨陰陽相交之徵可知其為生氣之美質也又欲

其備具五色者必得五行精微之具足而可知其為生氣之美色也然五色備具之土乃至粹極美之穴固不多有亦不易見但具三數色而黃赤多[redacted]青白少者為吉以黃為中土之正色而赤乃太陽之真彩故宜多青近於黑白近於灰故宜少也其黑色多者為最忌以其濁暗故也然又有純黑之鮮明光徹而為吉者青如翠羽琅玕赤如珊瑚猩血黃如石中黃蟹膏白如象牙豬脂黑如烏羽玄璧而色甚晶瑩光彩奪目者以其全一不雜得氣偏孱故反有勝於如鎖子文檳榔文斑花文等雜亂之色也若夫乾如火粟言其如受火之粟質雖細而太枯燥也濕如刲肉言其如易刲之肉土雖潤而太濡滑也至於水泉又非刲肉之比砂礫又非火粟之比如此則已無生氣不足論其色之如何故直斷之曰皆為凶宅而不言其色也

夫葬以左為青龍右為白虎前為朱雀後為玄武

此四山以神獸命名之義也夫四應之山以四方之神獸稱之者蓋青龍屬木而為東方之神白虎屬金而為西方之神朱雀屬火而為南方之神玄武屬水而為北方之神故葬山不拘東向西向但以坐北朝南之象看之則左為青龍右為白虎前為朱雀後為玄武即自然之位而如是命名則實有生氣獨尊之義所謂四獸分位到處同是也句陳屬土而為中央之神故坐穴之稱以土牛者蓋本於是也

玄武垂頭朱雀翔舞青龍蜿蜒白虎馴頫故虎統謂之御屍龍踞謂之嫉主玄武不垂者拒屍朱雀不舞者騰去

虎統諸本多作虎蹲意亦不切當作虎翹々舉謂昂頭也〇此言四獸之吉凶也真龍行度變幻已盡遇水脉止即欲入首結穴之際其玄武之項頭俯而向前微々一脉不急不緩漸々落下一團精神收歸穴處是為玄武之垂頭乃作穴之真

形而穴有生氣無疑也對面之朱雀端正秀雅横如弓彎開張兩翼有翔舞拜迎之態無高壓凌抗之勢方為朝穴之正案青龍寛展恬和婉蜒回抱白虎柔軟平媚馴善頫伏並有比和相讓之意方為護穴之吉砂此是四獸之美者而真龍正穴之處固當如是也形勢苟或反此則必非生氣之地法當破敗亡滅而已故虎不馴頫而其頭翹昂謂之啣尸言其虎獰之状若將啣齧其屍體也龍不婉蜒而踞傲謂之嫉主言其頑惡之形有似憎嫉其主人也玄武偃傾自立而不垂頭着謂之拒屍言身下無結穴之處故不得受人之葬而拒之也朱雀翻身向他而不翔舞者謂之騰去言彼處無尊貴之穴故不為朝迎若將飛騰而去也有一於此必非生氣之真穴不知而妄扦其為不吉不待言也

夫以支為龍虎者来止跡于岡阜要如肘臂謂之環抱

此言平陽之支龍虎也夫作穴之處不可無龍虎而平陽大地坦濶無山不見有

高壠之足稱龍虎者雖爲可疑然平陽之法高一寸便爲山故以兩傍之平支爲龍虎者與高山之以高嶮爲龍虎同一理也其来而衛龍之勢止而護穴之形當尋生氣之跡于田塍岡阜之微高處必要如人肘之曲臂之長而有彎回恬軟之狀即爲環抱有情之龍虎可得衛護生氣之正穴且無虎頭高翹龍身頑踞之可忌故比諸高山反有勝焉者矣雪心賦云髣髴高低依稀繞抱明堂注云一龍一虎如規之圓是也

夫以水爲朱雀者衰旺係于形應忌夫湍急謂之悲泣

此言平陽之水朱雀也夫遠朝不如近朝而平陽之穴雖有朝山天外一點極爲杳茫不可謂有情之朱雀然則作穴之處似乎四獣之缺一又爲可疑然水朝勝於山朝且平洋之穴尤貴得水故取其在前之水如池湖淵潭之澄清江河溪澗之屈曲以爲朱雀者尤爲緊切也楊公云也有真形無朝山只要諸水聚其間斯

言可微於是與權於水而其衰旺之向有不同者專係于形應之如何自有妙理
為所謂形者即水城之五形也所謂應者即水口之四應也假如水形之為木星
則辛癸可向雖為水之衰位猶能生木故也庚酉不可向雖為金之旺位大能克
木故也着水口之應於何局立向於衰旺之間者亦猶是法也善推此義消詳於
龍穴參互於形應則立向消納之道自有一定不易者此是郭公之真傳後世之
所秘也且朱雀之水雖無騰去之可忌最宜乎停蓄平緩而無聲者吉大忌夫湍
急激瀉而有聲則凶故謂之悲泣而其禍非細也然其有龍脉強旺之處琳〻琅
〻如環珮之振如銅漏之滴者主文貴混〻鼕〻如洪鍾之鳴如巨鼓之動者主
武顯又不謂之悲泣在乎善辨其形應與聲之生氣而已也已上兩段蓋論乎洋
之四獸而只舉龍虎朱雀不言玄武者以平地之龍但得一突便為生氣之所鍾
而起而其處便可作穴故更無垂頭不垂頭之別且詳於下文平支論中故也

朱雀源于生氣派于未盛朝于太旺澤于將衰流于囚謝以返不絶法每一折瀦而後泄洋〻悠〻頋我欲留其来無源其去無流経曰山来水回貴壽豐財山囚水流虜王滅侯

此言水之理氣而作法形局亦皆兼該也上文言以水為朱雀故此段言水仍稱朱雀也夫真龍之生氣所發足處蓋起於四勢之生地而亦必有本身之水發源而随来者故曰源於生氣也生氣得水而養真穴得水而止所以龍穴之真假亦可以此水之有無知之也然但將此水則勢弱力微不得為大龍之配故發源以来之後會合諸派羣流之水于沐浴冠帯之郷不擇其細以助其氣不厭其多以壮其勢故曰派于未盛也至其水勢盛旺足能與龍氣相敵然後始得以朝于穴前為有情有權之朱雀故曰朝于太旺也蓋向以前是水之益我者故惟喜其生旺而来一過向上則其漸去之勢易於牽動土牛及泄我之元氣雖不得挽其去

猶不欲其易去而無情故必為澤于欲衰未衰之地使其澄深豬停只見其長存不見其涸渴則可免泄氣之慮故曰澤于將衰也然後使其餘波流歸于庫地則是為因謝之方因謝二字深有妙意因者言其歸於庫地者如物之在因雖欲棄我而去終為我拘而不得去也謝者衰也代也淮南子曰若春秋之有代謝是也天地之理物不可以終窮故庫地之下胞位承之水雖衰謝而去與胞地而相代謝則有絶處逢生之道而生氣自然不窮矣故從之曰以返不絶言水自庫地至於胞位則自能返回其已去之氣而可有源々不絶之妙此是一定之理氣而諸家所未解者也至於穴前作水之法亦會此意每一方必須折而導之使其屈曲轉環而戀我不得順流傾走而無情又必令其豬而後泄之是亦為澤之意希庚先生云有折有豬方生福無折無豬直無情水若直流庫動穴家財消散灾禍生是也理氣與作法既若此則其水之形勢自然洋々而大悠々而深着々戀々有

顧我欲留之勢其来雖源於生氣而源遠流長不見其来也故曰無源其去雖流
於內謝而水口緊鎖不見其洩故曰無流也引経曰山来水回言山有生氣之来
而作局結穴水雖去而不見其流返回不绝而形局理氣兩合則貴壽而且豊財
其吉無窮矣山因水流言山無生氣而形勢休囚水直流去而無眷戀回顧之情
則不足論其理氣而有廣玉滅侯之禍矣

葉氏曰此因上文衰旺係于形應之言甚奥故重明之此朱雀即穴前水也水在
穴前故亦曰朱雀源于生氣者水從長生發源也泒于未盛合諸泒之水于冠帶
臨官之位也朝于太旺者朝于穴前者帝旺也故宜立旺向也澤于將衰者澤者
水蓄之處病為真衰〻位猶未真衰故曰將衰水既澤于此則向亦宜朝于此也
一穴之前旺衰二位俱可立向故從其形局之美麗者立之也如左水倒右南面
之局午為丙火之旺向未為丙火之衰向當立何向則觀明堂水城在午則立旺向

在未則立衰向故曰衰旺係乎形之應乎其位也囚謝者死病墓絶之位流者去也以返不絶者言水既從囚謝而去然絶位爲五行受氣之鄉故從之以胎養生長則絶爲囚謝之終又爲生氣之始是水雖流于囚謝墓絶之鄉而實返于生氣不絶之所也故水法又有絶來浴去立生向之局也生來墓去則從絶位而入胎養長生以返不絶也絶來浴去則從沐浴而入冠帶帝旺亦返不絶之局也此水法之玄妙也　又曰郭氏明〻說個朱雀源于生氣則水法明〻從向上五行起長生後世不知何故而從坐山來龍起長生則非朱雀源于生氣乃玄武源于生氣矣豈知穴前皆向所主水流向上則水烏得不從向上起長生乎不從向上起長生者甚未嘗讀葬書耶抑讀而不解耶　又曰後世術者以水法爲最難明之事郎楊曾地仙亦費了多少言語文字只是說不盡而郭氏直指一生氣爲源立定旺衰二向又說一句以返不絶之妙義只此數言水法已無剩義矣已上〻段註　又

曰此段有形局理氣兩義蓋形局以若此而妙而理氣亦以如此而妙也法每一折二句言水之合法者每一折之間必蓄聚而後泄有止蓄而不滿溢疾走也揚揚悠〻遲後不進之貌其不進者顧我而欲留不欲去也其来無源者水源長遠不見其源若無源也其去無流者水口緊閉不見其去若無流也此形局之所宜也小玄空五行每于水路一折之中取其生克我者曰生入克入以此為吉玉尺云顧我復我為官為父生入克入情既去而復留蓋欲其揚〻悠〻顧我欲留也水之来也但論其生克入不問長生之源水之去也只論生克入不問墓絶之口其去無流也此理氣之所取也蓋形局以此等之形局為美故理氣亦以此等之理氣為吉形局理氣無二道也已上下段註

鄭氏曰氣者水之母有氣斯有水原其所始水之流行者實生氣之所為也是故山之與水常相體用不可須臾離也泒者水之分也朝者水之合也即江漢朝宗

之義夫水之行初分飥溜始于一線之微此水之未盛也小流合大流〻漸遠而漸多而至于會流總瀦者此水之大旺也蓋水之會由山之止山之始乃水之起能知水之大會則知山之大盡推其所始究其所終離其所分合其所聚置之心目之間脳臆之内總而思之則大小無從而逃地理可貫而盡矣若夫禹貢之載九州其大要則係于随山濬川之四字如導河導漾之類皆水之未盛也如入于江入于河入于海者皆水之大旺也以其大勢言之則山川之起于西北自一而生萬也水之聚于東南合萬而歸一也禹貢舉天下之大者而言之則始于近而終于遠自一里而至十里由十里而至于足跡之所能及推其山之起止究其水之分合是成小禹貢也澤謂陂澤詩彼澤之陂註云水所鍾聚也水既瀦蓄澗停則止水勢已煞故曰衰流於囚謝者水盈科而進則其停者已久溢爲餘波故曰謝以返不絶言山之氣運随水而行凡遇吉凶形勢若遠若近無不随感而應然

水之流也不欲斜飛直竄反背無情要得衆砂節〻攔截屈曲而有情也水行日遠其應日近然則水雖去而能返不絶之運化也

孟氏曰朱雀源於生氣者謂水居穴前故名朱雀氣者水之母水者氣之子潤其水流之源實生氣之所溢也故曰源於生氣派於未盛者謂水源初分流既未長勢猶未盛也朝於太旺者謂衆水(同)朝於明堂其氣太旺也澤於將衰者謂水將流出必先滙爲澤其勢藏蓄而將衰也流於囚謝者謂水流出處两邊砂頭交牙關鎖猶如囚物而不令去也以返不絶者謂氣溢而爲水〻又囚而不去反漬以養氣〻水循生無有斷絶也

張氏曰朱雀源於生氣言水爲朱雀者當以五行所生處爲源也假如兌山屬金金水發源來處則是巳方金生在巳是謂源之生氣派於巳盛言流廣於五行巳盛之地如金山金水漸流至坤申之方朝於太旺言朝入於山家生旺之地如金山

金水墳前朝揖恰是庚酉大旺之方澤於■將衰言五行衰處憑朱雀以澤之如
金山金水墳前一折而歸之辛戌之方流於巳謝言五行謝處放諸水以流之如
金山金水流出去處是乾亥壬以後之方也以返不絕者法所謂因山裁穴乘穴
放水不使流去欲其回環此宗廟水法也能依此法則可返而歸諸綿綿不絕之
地矣

蔡氏曰四勢之山以十二辰而定所生旺水之來去亦因山而為吉凶即上文所
謂衰旺係乎形應之地聚于將衰死之方盛于於旺氣之地故來欲自生方而朝
于旺氣之位如北山宜來於坤申朝於亥子聚于寅卯去于辰巳是朝者自南方
趨亥子之地非流于亥子之地也以返不絕者死而更生無窮已也

或曰此段鄭氏孟氏以形勢解張氏蔡氏以山家之生旺解葉氏以向上之理氣
解而兼言形勢皆古明師也未知其孰賢理有一定不容多岐而諸家之說若是

之不同何也且夫葬山之法以形勢為先方位為次則專以形勢解者似為優矣
若以理氣言之山為主而向為賓以山家之生旺為言者似勝於以向上之理氣
而解也今吾子乃從葉氏之説何也余曰三説皆是也若夫高山之地峰巒重疊
冝撥砂而不論水者當從鄭孟之説不高不平而山水相稱分賓主於武崔之地
法以坐山為重則當從張蔡之説至於平陽大地一望無山專以得水為上而權
在於水者當從葉氏之説所以三説雖不同其意皆是也然余之另從葉説者非
以葉氏為獨善但解本文之義而然也夫平陽原無朝山故以水為朱雀者上已
言之此段承之不曰水而曰朱雀則蓋指平陽之水法而立訓無疑也且平陽之
地水法之理氣雖為喫緊而形勢何可廢也高山之地雖不論水而理氣亦豈可
不論乎此本文之所以兼該形勢而雖為平陽之法亦可推用於高山者也然本
文之源於生氣等五句以形勢解之其義亦通蓋於以返不絶一句惟以向上之

理氣說過其理方為通暢細玩本文參之諸說自然可辨矣有宋希夷先生著為玉尺經另施巧手於此間乃創生旺互用玄竅相通之法而龍山與向兩得其宜高壠平夷亦皆合用於是乎水法更無餘蘊而可謂盡善盡美矣然實不出於郭公數句之意也且此本文以形勢理氣兩解皆為得宜立言之善非郭公疇能若是乎噫郭公巍巍乎其不可及也

地貴平夷土貴有支

此言平洋之穴形脉跡也凡平洋之地得平正坦夷之形乃其氣之和緩舒泰而為形止氣蓄之所故曰地貴平夷也若偃硬欹側無安閑底意則必不能蘊蓄生氣而結穴矣且平陽之脉與高壠不同又宜有支跡之可以察審者方知其脉之真的故曰土貴有支也若只光濶無脊如壟皮之蠢頑則決是無氣脉不結穴之地也

觀支之法隱〻隆〻微妙玄通吉在其中

隱〻有中之無隆〻無中之有盖言其形之若有若無也○此言平洋察脉之難也夫平支脉之行度體段若盞中之酥雲裏之雁灰上之線路草裡之蛇踪生氣潛行於其間大非容易可識者故觀支之法隱〻然謂有而如無隆〻然似無而實有葉氏所謂知者見之而見其有庸者見之而以為無是也其形至微而其理甚妙苟能因其玄而通其法則吉在其中而平洋之術盡是矣

支之所起氣隨而始支之所終氣隨而鍾経曰地有吉氣土隨而起支有止氣水隨而比勢順形動回復終始法葬其中永吉無凶

比配也○此言觀支脉之始終以知生氣之起聚而可以審局定穴也夫支脉之所起處即生氣之所隨而始見處也支脉之所鍾處即生氣之所隨而鍾孕處也是則支脉之與生氣相為終始而觀支之法實為平洋審生氣之要務也引経曰

地有吉氣土隨而始即支之所起氣隨而始之義也支有止氣水隨而比即支之所終氣隨而鍾之義而兼言其水勢以驗其氣鍾之情也夫平支之脉水隨而逆来及其脉之所終止處水與之比配而彎環停蓄則生氣之所鍾止於此尤為無疑矣水既隨龍而来其勢雖順至其脉止水比之處形必轉動故山自四復而為顧祖掛鈎之状支與生氣相終始而水與支脉又為終始得比配相合之情則此可見勢順形動四復終始之義青烏経所謂山随水著迢迢来路挹而注之穴須四顧撼龍経亦云或有句夾如旋螺句夾是案螺是穴劉氏註云平陽之龍多盤旋曲轉成地而為盤龍旋螺之穴非若高山之結作種種不同者此是平洋結作之大規模得其法而葬其中則為富貴之地而永吉無凶矣○鄭葉兩家勢順形動四復終始之解雖欠發明然其意甚善而亦為緊切故並録於下

鄭氏曰平夷之地微露毛脊圓者如浮漚如星如珠方者如箱如印長者如玉尺

如蘆鞭曲者如几如席方圓大小不等者如龜魚蛙蛤是皆地之吉氣湧起故土
亦隨而凸起及其止也則如鷄窠旋螺之狀言形止脉盡而一水交度也高水一
寸便可言山低土一寸便可言水此支氣之止與水朋比而相爲體用者也勢順
形動者龍勢順伏而不反逆局形活動而多盤旋砂水勾夾四環重復首尾無敝
終始有情依法自可扦穴

葉氏曰地有吉氣則土隨之而高起蓋生聚之氣則能高起若衰敗之氣則漸ゝ
渙散而低垂矣此者水交而合也支有止聚之氣則兩邊之水夾而交比於前也
勢順二句言觀支之總要也順者欲羣支包抱不宜反逆也動者結穴之處要有
沱突生動忌一坦無收拾也或直硬藏煞也回復者龍脉迴環重復不止一二層
也終始者来脉清白而有始穴塲止聚而有終也支龍合此形局則永吉無凶爲
上地矣　又曰地有吉氣土隨而起青囊本経原不單指平地龍言大抵支壠結

穴之處生氣止聚土必高起楊公所謂天心湧突是也惟其高起故有上分惟其高起故有下合上分下合支壠同法故察吉氣不論支壠皆以起處為生氣也郭氏專引之以言支龍者又自有見蓋壠龍高起易支龍高起難故支龍必以高起為主江北千里平陽略有起處便為二宅古人之重平地突蓋深有見于此耳又曰形動二字道盡相平陽之法平陽之地大多一片平坦不能生動故不結地若行度曲折略有沱突起伏未有不結地者故能深悟形動二字之妙則支龍之能事畢矣

丘壠之骨岡阜之支氣之所隨

山之高者為丘壠低者為岡阜○此言支壠之皆有生氣而可葬之故也夫高丘大壠之勢力雄健而屬陰者必有石骨之磅礴若無石骨莫當其生氣之盛旺平岡廣阜之脉度緩弱而屬陽者必有支脊之逶迤若非支脊難形其生氣之行来

故曰氣之所隨也然則見其丘壠之骨岡阜之支者即知生氣之所隨而詳辨其止聚之情於二氣交媾之所則乘之之法自然不難矣

洪氏曰有石壠而土支者土壠而石支者有壠體而隱者有支體而隆者全藉乎心目之巧以區別也

故葬於涸燥者宜淺葬於坦夷者宜深

此言葬法之淺深因穴形之平凸而異以其生氣之有浮沉也承上言岡阜之支其體屬陽必得陰而後生化故入穴必起堆突而為涸燥之穴也其氣浮於上所以葬於涸燥者其法宜淺廖氏所謂息突氣浮是也丘壠之骨其體屬陰必得陽而後生化故入穴必開窩鉗而為坦夷之穴也其氣沉於內所以葬於坦夷者其法宜深廖氏所謂脉窩氣沉是也

徐氏曰涸燥坦夷指入穴處而言也蓋入穴如乳如突者水注則傾故云涸燥入

穴如窩如鉗者勢自平仰故云垣夷舊觧在龍勢上説以高山為涸燥平地為垣
夷是高山葬反淺平地葬反深豈不謬哉

經曰淺深得乘風水自成

此引經以證淺深之法爲堪輿家之大關也夫涸燥之穴生氣潛而弗彰故宜深
其葬垣夷之穴生氣露而弗隱故宜淺其葬淺深不失其宜可得乘其生氣而風
水之法自成矣倘如宜淺而深則氣從上過而水蟻自下入宜深而淺則氣從下
過而風火自上至地雖美而藏風得水於外法一差而招風引水於內終未免穴
吉葬凶之禍矣可不慎乎

李氏曰淺深世俗多用九星白法以定尺寸謬也不若只依金銀爐底求之爲得

夫重岡疊阜羣壠衆支當擇其特大則特小小則特大龍肩抱衛主客相迎參形雜
勢客主同情所不葬也

客謂朝對主謂坐山○此言擇地之要也夫重岡疊阜紛亂之處羣壠衆支雜錯之場多眩目而惑心孰是正而孰從於此爲難亦有其術則當擇其中之特異者是爲妙訣大抵真龍正穴之形體從來與衆不同雖於紛雜之中自有特異之狀故衆山俱大則宜取其中之特小者而爲真以有生氣之顯異也不可謂小弱不尊貴而忽之也衆山俱小則宜取其中之特大者而爲真以有生氣之尊嚴也不可謂粗大不美麗而棄之也凡有生氣者必自特異故大中之取其特小小中之取其特大者即求其生氣所在之法也然凡見大中之小小中之大不得皆爲真穴再觀其左龍之蜿蜒者右虎之馴頫者環抱而衛穴後主之垂頭者前客之翔舞者相迎而拱穴則是爲證佐之分明而擇取其特乘其生氣自無疑也若或有參差之形既左右之相似混雜之勢又前後之無別初欲以此爲主以彼爲客其勢相侔又欲以彼爲主以此爲客其形亦同則所謂客主同情是也蓋無生氣之

真脉故既無特大之尊嚴者又無特小之美麗者所以不可褻也

夫支欲伏於地中壠欲峙於地上

欲猶宜也伏藏峙聳也○此言支壠之體段也夫支脉之行於平陽者於其坦濶之中宜藏伏其體而衆砂衛護自有周密之意故曰支欲伏於地中也壠脉之間於山麓者其叢雜之中宜聳峙其形而羣山拱朝自有尊嚴之象故曰壠欲峙於地上也

支壠之止平夷如掌

此言支壠之穴塲也夫支伏壠峙之形雖各不同及其生氣之止聚而欲結穴之處必皆平夷如掌然後方為真穴之塲倒杖口訣曰斷續〻斷氣受于坦起伏〻起氣受于平李淳風曰来不来坦中裁住不住平中取又曰来〻来堆〻堆慢中取坦中裁皆如掌之義也

支葬其巔壠葬其麓卜支如首卜壠如足形勢不經氣脫如逐

巔言其高而強麓言其低而弱卜猶擇也○此言支壠點穴之異也夫生氣之所止而結穴之處固必平夷如掌乃支壠之所同然其點穴之法自有陰陽相配緩急相濟之妙而支壠之結穴又有不同者焉蓋支之屬陽而性緩者必得陰而急結其穴之平夷在巔之高處故曰支葬其巔怗穴歌曰緩龍到頭突忽起穴向此中取土牛經曰絕處何妨安絕頂是也壠之屬陰而性急者必得陽而緩結其穴之平夷在麓之低處故曰壠葬其麓怗穴歌曰急山忽然一緩平穴向此閒停土牛經曰急時不怕藏深泥是也譬之於人卜支之穴者如人之首言其高也卜壠之穴者如人之足言其低也此爲造化之妙而不可易者苟或反是支而葬麓則緩又緩而脫氣漸至消爍壠而葬巔則急愈急而犯罡多發凶禍最宜審慎也故曰形勢不經氣脫如逐也

夫人之葬蓋亦難矣支壠之辨眩目惑心禍福之差侯虜有間

此言支壠之難辨也夫人之葬關於禍福其事甚大若欲審龍穴之真偽施作用之盡善自非傳授之真學問之博思辨之精歷驗之多鮮不有惧然能辨支壠而知其生氣之來止則蓋亦有無難者矣上文所言支壠之體段穴法等説雖盡其條第是支壠之辨恒多疑似最易於眩人目惑人心此而錯認則生氣之所止亦必有失禍福之應差毫釐而謬千里故雖以侯王之地而反致虜夷之凶如劉漢四祖地若得廖仙扦定產王侯貴語以俗眼做竟以草寇敗吉凶之有間固如此詎可以無師之知妄自作用而不究於支壠之辨占穴之道哉

鄭氏曰支壠固亦易辨奈有似支之壠似壠之支〻来而壠止壠来而支止或壠變為支而復為壠支變為壠而復為支或以支為壇埰而行壠于上以壠為壇埰而行支于上復有壠内而支外支内而壠外者又有強支弱壠急支緩壠高支平

壠隆支隱壠石支土壠老支嫩壠偏支偏壠半支半壠以及夫非支非壠之不可辨者然其中有奇有正有經有權自非明師耳提面命則眩目惑心莫能別也儻支壠互用首足倒施其禍立至今之葬者支壠不能別何無誤乎

土圭測其方位玉尺度其遠邇乘金相水穴土印木外藏八風內秘五行微妙在智觸類而長玄通陰陽功奪造化

土圭所以辨方正位其制見于周禮玉尺所以度量遠邇其數生于黃鍾今臺司度日影以定候蓋此制也○此承上而說盡占穴之妙欲人得穴而推及於支壠之辨無誤也夫支壠雖多疑似者若見平夷如掌處先以土圭測其方位辨天星而分陰陽以審其真落偽落而宜乘則乘宜棄則棄又以玉尺度其遠邇投天禽而捕地數以察其空亡龜甲而循綴其後前銳減其左右則羅經三盤之妙在是矣占穴既定然後乘其微顛之金相其交合之水穴於中央平夷之土印以兩邉

曲抱砂之本證穴之法盡於是矣土圭測其方位玉尺度其遠邇而要就其外藏八風之所乘金相水穴土印木而壙內已秘其五行之精微生氣自然無窮矣占穴之道雖然如此得其微妙神而明之固在乎人之智苟能觸類而長之悟其玄理而通其陰陽之道則能以人功可奪造化之權矣

乘金相水穴土印木解　鄭氏曰此言穴中證應之玄微也金亦生氣之異名言即其尖圓之所止也相水者言金為界合相輔于左右也穴土者即中央之義謂穴于至中取冲和之氣即葬口是也印木即兩邊蟬翼之砂夾住蝦鬚之水以界穴也神寶經曰三合三分見穴土乘金之義兩片兩翅察相水印木之情蓋亦神明其義耳　孟氏曰何謂乘金蓋五行之中以圓為金以曲為水以直為木凡有真穴必有圓動處窩鉗之圓在頂乳之圓在下突之圓在中若窩鉗之中更有乳突〻〻之上復有窩靨名曰羅紋土縮即少陰少陽之穴也乘者坐乘於圓暈動

氣之中也何謂相水蓋有圓動可乘左右必有微茫曲抱之水交揖於穴前小明堂内即蝦鬚蟹眼是也相者相定二水交合處而向之也何謂印木蓋微茫水外必有微々兩畔真砂直夾過穴前方逼得微茫水合於小明堂内即蟬翼牛角是也印者有此水必印證於此砂方為氣止水交若無此砂則水洩氣散非真穴也何謂穴土蓋有此三者又須有備具五色裁肪切玉之土方有生氣否則外形與内氣不相符合亦非真穴也穴者如人身鍼灸之穴一定於此而不可易也苟四徵既具中間必有煖氣即火也此察穴之要法也

山者勢險而有也

此言高山占穴之法而先言其結穴之意也夫平洋之穴千里逶迤累経煆煉剥盡險粗之氣方作粹美之穴其理易知而占之々法上已言之矣至若高山大壠重岡疊阜勢雖峻險龍雖短蹙精采流動生氣發越實多貴美之穴故曰山者勢

險而有也其占穴之法下文詳言之然其法與平洋似異而實同似難而實易蓋審其一阮之生氣乘金相水穴土印木之杖法高山平洋元無所異是則似異而實同者也大地平洋渺茫恍惚捉脉尋穴猶有所難其高山則龍脉顯露形勢分明會之於心而不惑應之於目而無眩是則高山反有異於平洋者矣

法葬其所會

此言葬法之尋局也夫山之勢險而來者至其氣止結穴之處則衆水必交滙於前四山必環合於外垣局周密形勢圍聚自有一種氣象自成一大規模故堪輿之法詳察其來止之形勢周覧其向背之情意葬其山水所會處則自無悞尋處假之弊也

乘其所來

此言葬法之定穴也夫穴者生氣之苗接得生氣而乘之是謂葬法之要故葬者

原其生氣之所来而緊接其入首之脉雖有脉緩而杖縮脉急而杖緩之别亦不出一圈之内不得有分寸之違使棺不離脉脉不離棺務要棺脉相就方得坐乘之義故古賢譬之接木焉

審其所廢

此言葬法之審察也夫廢有三義一者形勢之休廢如有一山頓起其形秀麗其勢蕃衍似乎氣脉之盛旺矣乃忽然藏踪閃跡莫測其往来之處則無以提其生氣之真穴或有一支蜿蜿蜒蜒脉度活潑似乎真龍之貴氣到頭看来竟無山水之所聚會處則無以知其正穴之所止卜氏所謂旺相中審休廢踪由是也一者穴處之廢壞或種作耕墾鋤掘戕賊或牛羊蹤蹯上破下崩或常為人居或旁有古墳園墻拜壇不無增益亦多晦蝕以致形質模糊八字金魚雖乖本相既是龍真局美水會砂明當以陰陽剛柔緩急生死浮沉虛實之情度之次以前後左右之

高低淺深遠近之勢証之得其理而倒杖開井庶無不得之弊矣一者地運之衰廢夫天地之氣隨時變遷而盛衰不常故雖得山水所聚會之局乗其生氣而葬之要就其地運氣之得時乃爲真法不知察此而適當其衰廢之時則龍穴縱好亦未見其福矣歴看城市諸處或有古盛而今衰者或有昔敗而後旺者俱是此龍此穴何興替之不同若是乎抑有其故可推而知也上二廢不必到處皆有而下一廢在〻可審此尤堪輿家之大關而何公之精義所首肯者也○葉氏註云不犯生氣不到之所未廓夫生氣不到則何得爲穴改作不犯旺氣不臨之地爲可也

擇其所相

相輔也謂擇其輔相我者而就之○此言葬法之擇取也若夫葬口之圓毬矣簷蟬牛蝼蟹乃穴相之至緊最切者杖法所擇之精微莫先於此矣他如龍山先到則

滅龍而饒虎以龍山之相穴也虎山先到則滅虎而饒龍以虎山之相穴也或坐後頸之蓋樂或倚兩邊之夾耳或就面前之朝案或配堂水之聚會四山高而穴高四山低而穴低之類無非擇其所相中所有事也但擇其有情於我者以為輔相之道則善矣

避其所害

此言葬法之避忌也夫山之為害若固多而在穴則古人專以生死氣言之爰有挨生棄死之術棄死即避其所害之事也若詳言之立穴處陰陽分明為生氣不分明為死氣陽脉落穴以陰為生陽為死陰脉落穴以陽為生陰為死脉來邊厚邊薄以薄為生厚為死雙脉一長一短以短為生長為死一大一小以小為生大為死形以秀嫩光淨圓厚為生枯老臃腫破碎直硬為死土以光潤堅實紅黃為生枯燥鬆散青黑為死生者在所當取而死是有害者故不可不詳察以避此杖

法之先看也他如廖公之四殺、是刑害者故有截壓脱閃之避法玄武嘴長雖劫地而不劫氣則楊公杖法有截去其嘴騎脊立穴之避法金頭火脚有挨金剪火之避法土頭木脚有棄木就土之避法至於所見若有高壓之山斜飛之脚巉巖之石尖射之砂直冲之水凹入之風盡是為害者苟有所犯悉能做殃如其殺輕而可避者徐公穴法有築砂抵殺築垣避殺等法其或殺重難避則坐穴雖美亦宜棄之不可輕易犯之令人罹彼荼毒業者極宜知慎知戒也○張氏註此曰審其所廢謂休囚死絶地與坐向年月不可犯擇其所相謂擇其五行旺相之地坐向年月並合擇而用之避其所害謂凶神惡殺克害處故宜避之也郭公本文言形勢處每多隱括理法而此註單舉理氣終屬偏見然坐向年月取生旺避死絶又葬家之要此註亦不可少

禍福不旋日是以君子奪神功改天命經曰葬山之法若呼谷中言應速也

此言葬法有斡旋造化之妙也上五条已悉葬法之要學者果能因是而得其道則可以轉禍爲福有富貧貴賤壽殤續絶之道其所應驗有不待旋日者是以君子將有爲也能奪神功而改天命上文所謂玄通陰陽功奪造化同意又引往以證之曰葬山之法若呼谷中者亦言其應驗之速捷於聲響自非人力之所可逃也

占山之法以勢爲難而形次之方又次之

後龍之出身過峽行度謂之勢入首之圓圎曲直方凹六體葬口之窩鉗乳突四象謂之形理氣之陰陽順逆生旺休囚謂之方〇此言堪輿之工夫有難易也夫占山之法有勢有形有方勢言其龍乃精神之所顯也形言其穴乃情意之所著也非勢無以觀龍之神非形無以察穴之情既不觀龍之神又不察穴之情將何能乘得生氣而爲堪輿之工夫哉蓋龍之行度長遠備盡貴體始能發大福大貴

而蔭世久遠故有小而發十里大而發百里爲勢者其閒起伏剥換之際千變萬化隱顯非常若不高擡眼力心領神會則鮮能知美此所以〻認勢爲最難者也若其穴上五星九曜四象之變雖亦爲難然察其妍醜虛實只在一望閒其所占之地近且小實不若勢之占地遠且大故形難次於勢也至於演其氣之與推五行之妙以合於形勢而曲成其吉者乃方之難然形勢在天之本然無改易之道理氣任人之裁製有變通之法故曰方又次之也三者下文又詳分言之

夫氣行乎地中其行也因地之勢其聚也因勢之止

此言生氣之行止因於勢乃發明上文氣行地中之義而地理之大要亦不外是也夫葬者必審生氣之所止而乘之本骸可以得氣遺體可以受蔭故氣之行止不可不先爲講明而既是行乎地中則何以見之何以知之將安乘之無悮乎蓋氣不自行其行也因地之勢故地勢行而氣亦行若夫真龍之體屈曲逶迤者頓

跌起伏者梲棹迎送者過峽穿田者總是行脉之勢也若見此勢之行即知有此氣之行也其騐也因勢之止故勢止而氣亦止真龍之行脫卸已盡之後鑿束真氣而將欲結穴者玄武自有垂頭之狀朱雀自有迎揖之態龍蛇蜿蜒而席馴順堂寬平而水灣滙外山盡皆来聚無不有翊戴之情則此為真龍之勢止而即知為此氣之止也蓋有諸中者形諸外故有是氣而顯於勢乃理之固然者善觀其勢則其氣之行止自無不可知者既知其行止則何處於乘之之難乎然這間情狀每多虛實之難辨者亦有疑似之易眩者倘以假龍為真龍或以停驛駐驛為勢止氣聚或以花穴假形為真龍正穴則令人敗亡矣於此亦可見認勢之為最難也

葉氏曰郭氏乘生氣三字括盡地理之道而此勢止二字又括盡點穴之法夫點穴之法多矣有用星辰者有用體勢者有用形象者其端百千非語言之可盡楊

公括之以十二倒杖亦甚得其要領矣然十二倒杖何莫非勢止于此而杖倒于此也人能知生氣之所止則直取而扦之百發百中矣復有何穴法之多端也哉

葬者原其起乘其止地勢原脉山勢原骨委蛇東西或為南北千尺為勢百尺為形勢來形止是謂全氣〻〻之地當葬其止

此言認勢乘氣之法也承上言生氣之行止因地之勢故葬者必原其生氣之所起知其起祖降勢之何星是龍法乘其生氣之所止知其到頭作穴之何星是穴法能知生氣之所止則高而葢低而粘偏而倚直而撞等法可隨處措之而咸宜也然原認之法平地高山有不同者葢丘隴之骨岡阜之支乃氣之所隨故平洋之地勢原之以土脉高壠之山勢原之以石骨而無論土脉與石骨凡有真龍之生氣者勢必委蛇轉折㝡多閃側既行於東西或為於南北千變萬化莫可端倪故吳公曰只泥串心直串去不識真龍轉身處亦言其原起認勢之難也其有過

千尺已上或連亘幾里者是為行度之勢而看法遠不過百尺之内者雖有轉折之狀只是入首之脉此為作穴之形而看法近此云千尺百尺者盖言其遠近讀者可以活看不必以尺數拘也遠而見其生氣之勢来近而見其生氣之形止則之勢之形俱有此生氣故是謂全氣既得此全氣之地當以杖法葬其生氣之所止處而原起乘止之事於斯畢矣

鄭氏曰原其遠勢之来察其近形之止形勢既順則山水翕合是為全氣之地又當求其止處而葬之斯盡善矣止之一字最為喫緊世之葬者不乏全氣之地但于止處則有脉焉耳夫千里来龍五尺入手倘差一指盡廢前功縱奇峰聳拔秀水之玄皆不為我用矣若得其傳知其止則如數二三辨黑白人或見其奔然可左可右可移可易而不知中間自有一定不易之法尺寸不可遷改者指南云立穴若還裁不正縱饒吉地也徒然高低淺深如葬誤福瘦為災起禍愆

全氣之地宛委自復回環重複若踞而候也若攬而有也欲進而却欲止而深来積止聚沖陽和陰土膏水深鬱草茂林貴若千乘富如萬金經曰形止氣蓄化生萬物為上地也

此形容全氣地之勢形也夫所謂全氣者言其勢形局穴砂水皆能聚會生氣無所虧欠故為萬全之地也言其後龍之勢則宛轉於東西委蛇於南北一起一伏有迎有送或順或逆乍假乍横千態萬狀不可紀極然及其終也以貪狼起迹者必以貪狼結局以武曲起迹者必以武曲結局自復其應星本原之氣則是為子孫克肖父母之理而真龍之貴氣本自如是也言其垣局之固則龍虎之拖回纒護之環繞朝案之重疊關闌之複密其所以彎趍向我使内氣不泄者自非一二而止也言其結穴之山則形貌尊重若大人之踞然不動而有所候待其情無窮也言其局中之砂則若已之攬引物而指諸前莫不為我所有也言其面前護穴

之砂則其在近而抱我者雖欲其進而收藏穴內之氣猶不宜其寬堂逼穴有似畏却者也言其明堂與水則堂欲其正而平正圓滿水欲其深而汪洋不泄也總言其大體則龍來之時蘗積貴格形止之處全聚生氣天地交通陰陽符合故結穴之中不陽多而懶弱漫淡不陰多而硬直罡頑是爲冲陽和陰無偏無駁之美穴也且夫土膏水深欝草茂林則蓋其盛旺之氣所發露者亦自然不可掩矣是以言其氣象則尊貴若千乘之君無可敵者富贍如萬金之室無不具者此其全有生氣而爲盡善盡美之地也引經曰形勢聚止生氣藏蓄有如穴此者必能化生萬物福蔭無疆所以爲全氣之上地也

上地之山若伏若連其原自天若水之波若馬之馳其來若奔其止若尸若懷萬寶而燕息若具萬膳而潔齋若橐之鼓若器之貯若龍若鸞或騰或盤禽伏獸蹲若萬乘之尊也

此道盡上地之勢形蓋山之極貴無等者也若伏若連言其發来之脉斷復斷而實不斷續復續而似不續甚馬頭隱無端多有奇蹤異跡也其原自天言其千里遠来之龍恍惚難窮欲原其起則有若自天而下也若水之波言其或層級平鋪則如千頃之微波有洋ゝ浴日之美觀或動蕩滾翻則如滄海之壯濤有浩ゝ滔天之巨勢也若馬之馳言其在高山大壠則如神駒之疾馳飛電閃爍而眩人在廣坂平野則如駿馬之長驅彩虹横亘而耀日蓋其豪爽逸邁之氣強壯盛旺之力似有不可駕御者也其来若奔言其伏連波馳之脉非不驍躍迅疾將近巒頭之時愈（益奮）勇直奔而来一部精神收拾向前有若作局結穴之不及矣其止若尸言其勢来入局之後生氣即止其形凝重如萬勻之難移如九鼎之眞扛無二毫撓動之意有若死尸之靜寂不運也若懷萬寶而燕息言其生氣所止之處龍脉砂水一齊會局故能備貴格脉有真形砂水無不美好羣鸞之侍從疊嶂之環拱衆

水之聚滙如百官之衛至尊六師之匝元帥穴情極為邃密氣象自有森嚴若懷萬寶之人無物不有也若具萬膳而潔齊言其砂水衆多如三千粉黛八百烟花畢陳於前箇〻端正妍嫩一〻秀雅明麗小大無不獻媚遠近盡来效用令人觀美不足若具萬膳之筵山珎海錯俱為登俎而必皆潔浄整齊也若橐之皷言其生氣之穴體極圓厚如氣袋之受吹無虧欠之病乃其氣之豊大也若器之盛言其土膏水深𧃂草茂林如大器之盛物極為滿足也若龍若鸞言其玄武之形若龍之張牙布爪興雲吐霧既蟠衍而蓊蔚若鸞之開睜舒翼舞風弄月且雍容而高閑蓋其超拔端麗之氣自有可敬可愛者也或騰或盤言其所見之砂或若騰起而舞蹈或若盤旋而翺翔自有向我周旋之態也禽伏獸蹲言其朝對之山似飛禽之見鳳凰而不得不潛伏似走獸之遇猉獜而不得不蹲縮有畏敬之心無跋扈之意也若萬乘之尊言其来勢之盛壯生氣之活動處頭之雄威氣象之嚴

巖排列之濟濟規模之宏闊極為尊貴非等閑富厚之地所可比擬者也○或曰
上段全氣之地既引往史以證其為上地而此段又云上地未知兩地相等否抑
有不同者耶曰此山比諸前地其尊其貴不啻倍蓰故又為表出以見其各別也夫
地之大小專在於龍勢與氣象而穴形與垣局不拘也今以兩條比看則穴形之
若纛之數其止若尸節來積止聚沖陽和陰之義垣局之若器之貯若懷萬寶若
具萬膳節土膏水深鬱草茂林回環重複富如萬金之義而至其龍勢之伏連自
天若波若馳若奔與宛委自復不同矣玄武之若龍若鸞與若踞而俟不同矣朝
對之或騰或盤翕伏獸蹲與若攬而有欲進而却欲止而深不同矣然則其所同
者只是穴形垣局而其龍勢與氣象則蓋不可同日語矣所以上云貴若千乘而
此云若萬乘之尊於此自可見兩地之品矣
天光癸新朝海拱衣四勢端明五害不親十一不具是為其次

四勢武雀龍虎四獸之勢也五害水火風木虫五廉之害也()此承上兩条再叙貴地之大法也若全氣若上地之山自具星體之美格上應於天然地之興旺随天氣之所運行而變遷故雖上等之山必得天星之靈光所發新之時方見其福應之速若呼谷中矣堪輿家先宜審此而次着其大勢則數百里山川齊来向應無不有翊戴之意如萬水之朝大海若衆星之拱北辰且其四獸之勢端正而不偏斜明浄而不渝探此為上地之美處而葬之合法可使五廉之害不得親膚而體魄永甯穿謐斷為全氣之上地而十中或有一不具若龍脉縱好使不得為十全之地而猶不害為吉地故曰是為其次也○五害諸説皆以童斷石過獨言之苟或犯此已為凶地天光發新朝海拱辰是何等地而可言若爾之弊乎且以本文之親穿觀之甚為棺内之害而非在外之事無疑也

勢如萬馬自天而下其葬王者

真龍之所降内有侍從之緊密外有護衛之衆多者一齊簇擁而来勢甚迅急恍如萬馬之奔騰馳驟起其自天而下則生氣極其尊雄故葬之當出王者之貴也

勢如巨浪重嶺疊嶂千乘之葬

後龍大闊帳幕連級層湧而来其勢浩漫如巨浸之浪濤際天又有重〻之嶺疊〻之嶂壘〻滿眼者盡是波翻捲則生氣極其盛大故為當出千乘之葬地也

勢如降龍水遶雲從爵祿三公

其勢之来如降水之龍活動翻閃變化無方及其勢止形蟠之處大水環遶如龍之戲海衆山亭趍如雲之從龍則生氣極其活潑故主爵祿三公之貴也

勢如重屋茂草喬木開府建國

勢之廣濶平正如大厦者一重又一重似屋宇之相為接隣而又有茂草之葱〻喬木之秬〻局勢蓄密則生氣極為蔚厚故為開府建國之美地也○已上四條

言勢之吉者

勢如驚蛇屈曲徐斜滅國亡家

薄弱孤寒之勢疾竄輕軀如受驚之蛇行度雖屈曲而其態甚徐斜此為凶暴之龍故有滅國亡家之禍也

勢如戈矛兵死刑囚

瘦削之勢硬直且長如戈鎗尖利可畏如矛戟其鋒不可犯其氣不可當此為殺害之龍故有兵死刑囚之禍也

勢如流水生人皆鬼

四勢淌淌如流下之水有牵動直去之意無顧我欲留之情此為走泄之龍故有生人皆鬼之禍也○已上三條言勢之凶者

形如負扆有壠中峙法葬其止王侯崛起

扆似椅而高大者○後龍開屏列帳枝脚環合穿心一脉自起巒頭入懷直立如尊官負扆之狀此為至貴之格也故凡有屏帳之處有一小攏之聳直者當中峙立形自端妙四勢圍會其穴深藏當以杖法葬其生氣之所止而必有王侯崛起之應也

形如側罍後岡遠来前應曲回九棘三槐

側傾受之意九棘三槐周禮朝會左樹九棘謂九卿之位右樹三槐謂三公之位○後微高前微低之穴鉗中有泡其形如少側尊罍而酒漿欲注不注之狀則生氣之所聚必多若其後岡遠來而龍脉盛旺前應曲回而堂局完密者是為全氣之地故主九棘三槐之應也

形如燕窠法葬其凹胙土分茅

胙音祚建置社稷也○穴處窩曲形甚圓淨性甚幽雅如燕之窠巢者多出山腰

龍虎抱裹自成形局法當葬其凹深宛〻處以乘其生氣而有胙土分茅之應矣

形如植冠永昌且歡

方平端直之形安重不動如植立之冠有尊嚴之狀乃生氣之端厚者故有永昌且歡之應也

形如覆釜其巔可富

圓滿厚重之大突穴形如覆釜乃生氣之充實者他處混沌無穴故當扦於其巔之平正處而可致富厚也〇已上五條言形之吉者

形如仰刀凶禍伏逃

脉形之露脊甚為稜利如仰刀刃之狀其勢巉險觸之必傷故葬之必有凶禍而伏竄逃亡矣

形如臥劍誅夷僵僃

穴形狹長而邉薄如偃卧之利刃則為傷害之器故葬之有誅夷逼僭之禍矣

形如横几子滅孫死

土形之重濁者如横斜之几但硬頑而無變動者只一僵死之塊非生氣之地故葬之子滅而孫死矣

形如覆舟女病男囚

金形之頑鈍者傾欹而不安舒如覆舟之漂泊而無濟水之道者只是惱人故葬之女病而男囚矣

形如灰囊災舍焚倉

土質鬆脆色黯氣焦有如灰囊踏之易陷拍之易壞者盖無堅實之氣也灰本火之餘烈故葬之災舍焚倉矣

形如亂衣妬女淫妻

醜劣之貌破碎之形鶉鶉馬如亂衣望之可厭即之無氣此為垂敗之地故葬之
姤女而滛妻矣

形如撲箕百事昏亂
左右諸砂横竪不齊錯雜無統形如撲箕者此為淆亂之狀故葬之百事昏亂而
不稱心矣○已上七條言形之凶者
勢形之吉凶有萬不同難以悉記而已上諸條略舉十中之一二不過為空歸之
資學者勿謂其少引申推類以應無窮之變也

夫牛卧馬馳鸞舞鳳飛騰蛇委蛇黿鼉魚鼈以水別之
此言喝形之法也堪輿家之喝形識者多不取焉然亦不可廢若夫獸形之頭大
項短背平體厚而安重者謂之牛卧獸形之前高後低勢甚勇猛有若疾走者謂
之馬馳禽形之舉頭張翼而翶翔盤旋者高則稱鸞舞長則稱鳳飛或有屈曲之

山蜿々蜒々若蠢若動乃騰蛇之委蛇也至於溪湖之傍河海之濵有培塿之斷斷者低匾為黿廣大為鼉有脊有尾而微長為魚體甚小而裙沒泥為鱉雖有如此等形若非近水不可以水扶補之故曰以水別之也

牛富鳳貴騰蛇凶危

此承上言諸形之吉凶也土體而厚重必旺田庄故牛形主富木星之聳直者多生文士故鳳形主貴體瘦長而不起伏行徐斜而且輕燥是騰蛇慘毒之形故主凶危上文喝形有馬與介鱗而此不及之必是脫簡亦當以意推之馬馳之迅勇者必有發越之貴黿鼉之圓滿者必有渾厚之富魚之躍者應臻小貴鱉之伏者亦可小富善會此義而擴充之覆驗之事其神矣

形類百動葬皆非宜四應前案法同忌之

此言結穴處之氣象宜靜不宜動也凡有千里之山頓跌起伏踴躍奔馳極有活

動之勢方為生氣之貴龍故雪心賦云山本靜勢求動處發微論云山本以靜為常是惟無動〻則變化而成龍此可見勢之貴於動而愈動則愈貴也然至其結作之際動者自靜其穴安恭其形凝重有萬牛難動之意方為生氣之真止而上文亦云其止若尸此乃動極復靜之理也若勢既動來而其形復動則所謂動愈動而無變化者何能有結作哉此可見形之貴於靜而愈靜則愈貴也是以凡見諸形如牛馬鸞鳳之類百千不同而其有浮動不安靜之象者葬法皆非所宜不特主山忌動凡局中四應之山如龍虎如前案皆要朝拱止靜大忌飛動擺竄故曰法同忌之

葉氏曰前段言支則求其形動此篇言山則大忌百動鄧氏言至此真發蓋神髓之論也支體平坦多靜故妙在乎動山體峻急流行故妙在乎靜從山靜支動之妙悟入則求穴亦不必廿年之功矣

経曰勢止形昂前澗後岡龍首之藏鼻顙吉昌角目滅亡耳致侯王唇死兵傷宛而中蓄謂之龍腹其臍深曲必後世福傷其胸脇朝穴暮哭

此借龍形以喻穴情之吉凶也山之行度千變萬化斯稱龍矣而古経亦有以穴形擬於龍者則曰角曰耳之穴不同一吉一凶之應各別不可不知也若夫來勢止聚形貌軒昂之山前有攔截之溪澗回步而顧我後有應樂之岡壠開面而戀我則形局自美而龍首之穴藏倖于此矣就其龍首而分言諸穴則鼻顙圓孕中正而不偏故其穴永昌而且吉角尖硬而偏斜目不露則或陷故其穴有滅亡之禍耳行曲而藏聚此為最美之穴後龍全氣則可致侯王之貴唇淺薄而無氣固非作穴之地龍脉雖好人必死於兵傷矣更就龍身言之則形宛宛而寬博中蓄之處謂之龍腹其臍之穴正當中央深藏曲抱葬之必有後世之累福苟或不知腹臍之穴而誤傷其胸脇則胸雖中正而曠坦且硬脇實偏側而逼勒且露皆無

生氣之止故朝扦其穴而有暮哭之速禍矣凡此諸穴禍福相懸差以一指謬以千里㴱究穴情欲爲堪輿之術者可不知愼哉

葉氏曰勢止二句言其地之美顯者後龍正受之法故吉角目犯罡失生氣故凶耳者急龍側受之法故吉唇脫脉犯死氣故凶臍者不急不緩之龍其穴不高不低不側撞脉受氣之法故吉腦腸生氣不蓄之所故凶夫扦角目者彼亦知氣緩而宜言點矣但認氣不真而悞犯角目扦唇者亦知氣急而當避矣但不明斜受點耳而悞下于脫氣之所而傷唇點腦腸者亦知求臍矣但太過不及而傷其腦腸形勢俱吉之所而點穴一失其法卽爲凶藏則甚矣穴法之宜精而穴法之不易言也

夫勢與形順者吉勢與形逆者凶勢凶形吉百福希一勢吉形凶禍不旋日

此合形勢而辨其吉凶也夫勢来而作形勢爲祖而形爲孫二者最宜相得不宜

相失故勢與形順者吉勢與形逆者凶以五星言之假如土勢而金形或木勢而木形一則勢來而生形一則勢形相比和俱為順若木勢而土形或火勢而水形二者相剋害俱為逆雪心賦云木為祖火為孫冨而好禮金是母木是子後必有災是也再以九星言之凡諸龍穴自有種類故貪狼龍之乳頭穴情意相孚而為順犁鏵形之文曲龍形勢相剋而為逆疑龍經曰穴若不隨龍上星斷然是假不是真是也至於勢形之一吉一凶亦有不同之辨假如破祿文廉之龍其勢雖凶若遇圓淨端妙之穴其形甚吉者縱不期百世之福猶可希一時之榮廖氏云穴美之地有三忌龍帶殺砂帶殺水帶殺葬後苟有發動須速遷之亦此意也假如貪巨武輔之龍其勢雖吉若是峻硬尖破之穴其形大凶者為禍甚急有不旋日矣蓋穴之應近而速龍之應遠而遲故也今之術者不知此理每執凶形稱以恠穴悉於做事殺人不以挺刃何不絕錦囊編閱盡古墳千萬格敢為斯世人造福

救貧哉

葉氏曰上文以勢為難則重在龍矣此章形勢凶吉却重在穴其故何也蓋地大小貴賤其辨在龍而不在穴故論地以勢為重然龍少而砂多一方之山川為龍者十一為砂者十九其所結之穴大抵皆是砂結略有小結便有小福故以穴為重也若形不吉則是不結之所矣豈能福乎于中勢吉形凶一說則有二義夫有好龍必有好穴豈有勢吉形凶之理大多貪妄之夫貪求好龍不知穴法亂扦不結之所此一義也亦有一種龍行度太長䟽泄太過到頭氣散無力不能融結謂之空亡龍悞扦之則凶此亦一義也觀此則知葬地之道其要在穴形穴若真雖小亦發小福若妄貪大龍不知穴形之真假亂〻下手莫不招凶矣

海眼曰篇中形勢二字義已了然可見勢在龍而形在局非俗人之所謂喝形也奈何卑鄙之說易惑人心須至錮蔽以訛傳訛以盲誘盲無益反害莫此為甚總

之道理原屬廣大精微古聖先賢原為格物致知窮理盡性大學問今人只作籠利想故不得不以術行耳匪直今人之術不及古人今人之用心先不及古人之存心矣奈何

经曰地有四勢氣從八方寅申巳亥四勢也坎離震兌乾坤艮巽八方也是故四勢之山生八方之龍四勢行龍八龍施生一得其宅吉慶榮貴

此言理氣之要略也上文言占山之法總有勢形方三者今已道盡形勢之後又説出理氣以盡其法也经曰地有四勢言四方之地皆有所生來之勢也氣從八方言陰陽五行之氣皆有所從旺之方也夫勢乃資生之義寅申巳亥即五行所生之地故為四勢也方乃定位之義震離坎兌之四正乾坤艮巽之四隅即八卦所位之地故為八方也是故四勢之山生八方之龍而其四勢之氣先自充大盛旺始可以分行其所生之龍使八方之山各得施其生化而理氣之奥在是矣葉

若果能達於精微一得其旨之合於形勢理氣之俱吉者則自有吉慶榮貴無疆之福矣○堪輿家之理氣多端非一言可盡者而此書之所言只有此章及朱雀之源於生氣朝於太旺等數句此章之所言又只有四勢八方四字而已則此四勢八方之生旺乃理氣之綱領而為萬化之源故郭公知其要而以一言終之者也卜氏之言理氣有曰胎息孕育神變化之無窮生旺休囚機運行而不息其胎息孕育即四勢之事生旺休囚即八方之事此亦卜氏知要之言也而仙師之言既如此然則理氣之事果有外於四勢之生八方之旺之理乎後人不知理氣之源於四勢八方而自有正位之不可變易者妄説許多五行卦例等法出来致使理氣紊亂遺害無窮豈不可嘆余為是悶爰著理氣辨一書距詖辭抑邪説蓋有累千言業者细心觀之庶幾至理之可明而不為左道之所眩也

夫葬乾者勢欲起伏而長形欲闊厚而方葬坤者勢欲連褁而不傾形欲廣厚而長

平葬艮者勢欲委蛇而順形欲高峙而峻葬巽者勢欲峻而秀形欲銳而雄葬震者勢欲緩而起形欲聳而巍葬離者勢欲馳而穹形欲起而崇葬兌者勢欲大來而坎其形欲方廣而平葬坎者勢欲曲折而長形欲秀直而昂

鄭氏曰此言八卦之山必欲合如是之形勢然後為吉但天下山川行度千變萬化豈有一定之理哉何莫不欲起伏而長潤尊而方寧獨乾之一山如是哉此只言其大槩耳是以形勢為上而方位次之若執此又何異于刻舟求劍者識者必能辨之

葉氏曰此言方位有相宜之形勢然亦不必泥鄭註已闢為偽說矣

按此段決非郭公之筆本欲刪去而諸家之所不為者故姑存之仍録鄭葉二氏之註亦未必非刪之之意也

蓋穴有三吉葬有六凶

此言葬穴吉凶之人事而先為起語也蓋山川形勢乃天地自然之設人不能用力於其間而變凶龍為吉勢以貴形作賤狀固也然若平吉之山以人事之善而能使之愈吉至貴之穴以人事之乖而能使之全凶者則有之故在穴有三吉在葬有六凶趍吉避凶之事所關為甚大此乃葬師與東家之不可不謹慎者也

天光下臨地德上載藏神合朔神迎鬼避一吉也陰陽冲和五土四備二吉也目力之巧功力之具趨全避缺增高益下三吉也

五土即穴也古人謂穴為土牛而土數五故亦曰五土也四備言金木水火四行之妙咸備於穴也增當作損○此言穴法之三吉也人既得美穴而葬之必須擇其年月之良使山龍得運得時而後方可望其福蔭所謂天光下臨如日月三奇尊帝金水紫白三德等吉星到山到坐是也天星之精光既照輝於此地則地脉之厚德自然旺盛而上騰於墳宅之中如器之載物使棺中之骨常在於天光地

德之間而吉美不可勝言矣所以收藏地中之元神合得天上之正朔使吉神迎而凶鬼避乃造命家補山相主之第一法而為穴之一吉也凡作貴穴之場陰陽相等極其沖和固其常也然造化無窮穴變多端難以常情拘也其有真龍到頭忽然隱拙多結異穴怪形或陰陽多寡之不均或左右饑飽之不齊形既奇巧不入俗眼則昧者無不生疑而棄之庸師固易失法而扦之此實神鬼慳護留待福人不欲盡顯露之故也於此而倒杖者看其過不及而饒減之或進前或退後或挨左或傍右務期陰陽之相協必(求)沖和之為美則二氣既得絪縕生氣必得化[redacted]醇矣如是則五土穴處自然得其秉金相水印木藏火中者之備而人力參贊之功於斯為多可奪造化之秘此蓋穴法之至要至難而為穴之二吉也至於穴外之砂水若有小節之疵雖不減真龍之厚福然終未免白璧之瑕故先以目力之巧詳辨其善惡之情終以功力之具極盡其斡旋之妙必趨其形勢之全而美要

避其相貌之缺而凶損抑其峻高而帶殺者補益其低下而無氣者使前後左右遠近砂水無不馴美囹敧或悖則裁成之法於是乎盡善盡美而為穴之三吉也

○或曰舊註云天光下臨言得天星之吉美如天皇天市之類垂光而下照也地德上載言形局秀麗之地以其柔順之德上載天星之美也陰陽冲和言孤陽不生獨陰不成二氣感合乃能生成故作穴之山不純陽而散不純陰而罡是為冲和之地也五土四備言穴土宜青黃赤白四者之備而要無黑土以黑為死色故也此數件皆為穴中之至美者以是解之誠為切當今吾子遺卻穴中之肯綮皆以人事言之似為好奇而反失本義若不明白何以起後人之信從也余曰然凡註書之法必先看其通篇文勢融統會其大義次詳其段落語脉辨得其指歸洞見作者之心無異面命耳提然後可以註解古書開迪後學若只順文敷衍不得闡發其精精夫何以註解為哉今看此章則分明以人事言之者其義有六第一段

之天光下臨地德上載非不爲吉穴之符然並藏神合朔神迎鬼避之句而以形勢言之則意乖以尅擇言之則理順一也第二段之陰陽沖和亦雖爲吉穴之形然五土中備以必備中色而不宜黑色爲訓則意似好而實不然夫上文言土色之美已有備具五色之句則此言不宜黑色者不相矛盾乎矧黑雖不好土若細潤而光澤則不害其爲美兖之黑墳豈無大地好穴黄赤雖美土若燥湿而濁劣則不可以合用豫之雜壤詎皆真龍正脉耶看書貴乎圓活而會其大義不宜拘滞以辭害義也備具五色好則好矣試問天下許多美穴五色之備具者果能有幾間有杆於五色備具之土而未見其福又何故也然則雖一二色其精采之燦爛炫耀自與凡土異者即備具五色之意若必拘於五色之備具則其龍真穴正質美而但不具五色則在所取乎抑棄之乎然則四備之句不當以土色爲訓二也且此經之文極爲精嚴元無架疊煩冗者上章已有天光發新冲陽和陰等句

令人知為吉而此又更言豈不贅疣乎郭公經世之文必不如是汗漫三也且此章下段之言凶六節皆為人事之失則此段之言吉三條亦必皆為人事之善也若如舊註而言吉之處天形人事既如是並舉則天形之在凶可言者甚多而下段六條言凶之中何無一言及之乎真如其說則天形之吉可言者又豈此一條而已乎以是觀之此段之三條亦皆指人事言之斷斷無疑五也下段之終總承之引經曰穴吉葬凶與棄尸同夫葬凶云者非人事之謂乎然則郭公之總以人事之善謂此段之三吉的為明證六也所以妄翻前人之解要明本文之正義而已也

陰陽差錯為一凶歲時乖戾為二凶力小圖大為三凶憑福恃勢為四凶僭上逼下為五凶變應見怪為六凶經曰地吉葬凶與棄尸同

此言葬法之六凶也分金之法不遵其矩矱使陰陽之氣差錯而不沖和以致龍

水之乖揆為一凶也尅擇之法不知合其歳時之美反值其山命尅害而葬之不得勢得局而有休囚之病多見災禍之至為二凶也福力既小才德亦輕而妄圖大貴之地欲希不世之福必不得之事故為三凶也遷見在之福恃當今之勢多行不義怨者載途謂無地理明師納復天必不與故為中凶也濫作華靡眩耀觀聽損德招禍曰僣上慳吝鄙陋不依作法苟且了局曰逼下僣上者天必厭之逼下者神其惡之故為五凶也或有既得美地而天時人事阻碍因循突變頻應怪異疊見如此之類畢竟不克葬故為六凶也引經曰地雖吉而葬不合法犯此諸凶者必不得乘其生氣與棄尸同蓋深戒之也

海眼曰前篇首云葬乘生氣一語則此外俱可遺却而言龍言勢言形言局言砂言水總不過為此一語註疏耳可為經即可為傳也無疑

葉氏曰余讀葬書最愛其所論之事一句便括盡無餘如乘生氣三字括盡葬法

勢止二字括盡穴法形動而吉括盡支法百動非宜括盡山法衰旺形應括盡向法水法後人百千其說究不能出其一二字之玄而且多剩義此郭氏之所以不可及也此書理玄而詞高言簡而意多能寢食其中自可通天地鬼神之妙而造化在手矣

又曰舊傳葬書二十篇西山蔡氏惡其訛錯之甚定爲八篇草廬吳氏又病蔡氏之未精又定爲內外雜篇余從而讀之覺二氏之所定者其詞義多有未妥于是細加考校復爲訂定但詳其義意之序次不復分爲篇章先言生氣中論支壠末詳葬法砂水雖不得郭氏之舊章全文其存乎今日者亦庶乎得其緒已但所恨不得其原書而讀之也

青丘居士曰今看葉氏之言可知其用心之勤矣然詳讀其所訂之文則一語不順接處有之義不精貫處有之故反覆數十過重爲改正要之文脉順而旨意

暢然後始為解釋三易稿而問世豈欲為壓倒前人但使生氣之理復明於世
祈躋斯人於福壽之地而已後之具眼者庶或諒余之心也

司馬頭陀寫所論有傾疊為鉗金星開口俯窩之穴而論曰吊脈如垂峰傾下者為傾疊側鉗穴
當讓急為鈎即以側疊星也